



Neuerscheinungen Frühjahr 2017
New Publications Spring 2017

KERBER



HIGHLIGHTS	4
ART	26
EDITION YOUNG ART	68
PHOTO ART	76
CULTURE	88
LONGSELLER	94
NEUERSCHEINUNGEN HERBST 2016 NEW PUBLICATIONS FALL 2016	97
SONDERANGEBOTE SPECIAL OFFERS	104



**Liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,
liebe Freundinnen und Freunde des Kerber Verlags,**

auch in diesem Frühjahr kann ich Ihnen wieder zahlreiche schöne Neuerscheinungen vorstellen.

Einer unserer Schwerpunkte liegt dabei auf der Kunst und Fotografie Skandinaviens. Das in Stockholm lebende, preisgekrönte Fotografenpaar Inka & Niclas Lindergård zeigt in seinem großformatigen bibliophilen Fotobuch *The Belt of Venus and the Shadow of the Earth* geheimnisvolle Naturphänomene, die nicht von dieser Welt scheinen. Der schwedische Fotograf August Eriksson hat in *The Walk* seine Wanderung durch einen japanischen Wald in atemberaubenden Bildern festgehalten. Die Finnin Niina Lehtonen Braun hat eine Umfrage in ihrem Freundeskreis zu individuellen Erinnerungen in wunderbare Arbeiten übertragen. Auch die autobiografische Serie *The Petrified Forest* des finnischen Fotografen Ville Lenkkeri setzt sich intensiv mit Erinnerungen und seiner Herkunft auseinander. Für die aus Malmö stammende Künstlerin Dana Sederowsky wiederum ist die serielle Wiederholung künstlerisches Ausdrucksmittel: In ihrem aufwendigen Künstlerbuch *monotony repetition practice* hat sie einen Leporello von beeindruckenden 10,80 Meter Länge beschrieben.

Auch gesellschaftspolitische Themen haben wie immer einen festen Platz in unserem Programm. In seiner Autobiografie *The Parachute Paradox* erzählt uns der palästinensische Künstler Steve Sabella seine beeindruckende Lebensgeschichte. Nachdem Sebastian Jung sich in *Winzerla* mit der NSU auseinandergesetzt hat, leistet er nun mit dem Nachfolgebild *Neue Heimat. Paradies* einen Beitrag zur aktuellen Flüchtlingsdebatte. Und in *African Futures* blicken Künstler, Kulturschaffende und Wissenschaftler in die Zukunft ihres Kontinents.

Ich lade Sie herzlich ein, unser aktuelles Programm zu Kunst, Fotografie und Kultur zu entdecken.

*Christof Kerber
und Team*

Ihr Christof Kerber
und das Team des Kerber Verlags

**Dear Booksellers,
Dear Friends of the Kerber Verlag,**

This spring, I am once again able to present you with a wide range of beautiful new publications.

One of our focuses this time is on the art and photography of Scandinavia. In their large-format bibliophile photo book *The Belt of Venus and the Shadow of the Earth*, the Stockholm-based, prize-winning photographer couple Inka & Niclas Lindergård presents mysterious natural phenomena that do not seem to be of this world. The Swedish photographer August Eriksson recorded his walk through a Japanese forest in breathtaking images in *The Walk*. The Finn Niina Lehtonen Braun translated a survey within her circle of friends into individual memories in wonderful works. The autobiographic series *The Petrified Forest* by the Finnish photographer Ville Lenkkeri also undertakes an intensive examination of memories and his origins. For the artist Dana Sederowsky from Malmö, on the other hand, serial repetition is a means of artistic expression: In her elaborate artist's book *monotony repetition practice*, she composed a folded leaflet with an impressive length of 10.80 meters.

As always, sociopolitical topics also have a firmly established place in our program. In his autobiography, *The Parachute Paradox*, the Palestinian artist Steve Sabella narrates his remarkable life story. After examining the NSU in *Winzerla*, with the follow-up volume, *Neue Heimat. Paradies*, Sebastian Jung has now provided a contribution about the current refugee debate. And, in *African Futures*, artists, cultural operators, and scholars look into the future of their continent.

I cordially invite you to discover our current program on art, photography, and culture.

*Christof Kerber
und Team*

Your Christof Kerber
and the team of Kerber Verlag

**Das Kerber-Team präsentiert die Bücher des Verlags
auf zahlreichen internationalen Kunst- und Buchmessen**

**The Kerber team presents the books at numerous international
art and books fairs**

Paris



Paris



Frankfurt



Amsterdam



Wien



Paris



Berlin

VERANSTALTUNGEN | EVENTS

Wir sind auf folgenden Veranstaltungen vertreten
We are at the following events

Athens Photo Festival
Beijing International Book Fair, Peking
BuchQuartier, Wien
Frankfurter Buchmesse
Friends with Books, Berlin
Gallery Weekend, Berlin
info on books, Berlin
Miss Read, Berlin
Paperness, Stuttgart
Paris Photo
StadtLesen Tour
Unseen, Amsterdam
Vienna Photo Book Festival

WIR SCHALTEN ANZEIGEN IN
WE PLACE ADS IN



COMMUNITY-AKTIONEN UND GEWINNSPIELE AUF COMMUNITY ASSIGNMENTS AND GIVEAWAYS ON



DOWNLOADS AUF UNSERER HOMEPAGE

Auf unserer Webseite www.kerберverlag.com
finden Sie unsere Vorschauen, Collector's
Editionen und die Backlist zum Download.

DOWNLOADS ON OUR WEBSITE

On our website www.kerберverlag.com
you can look through or download our
catalogues and backlist.

SOCIAL MEDIA





HIGHLIGHTS

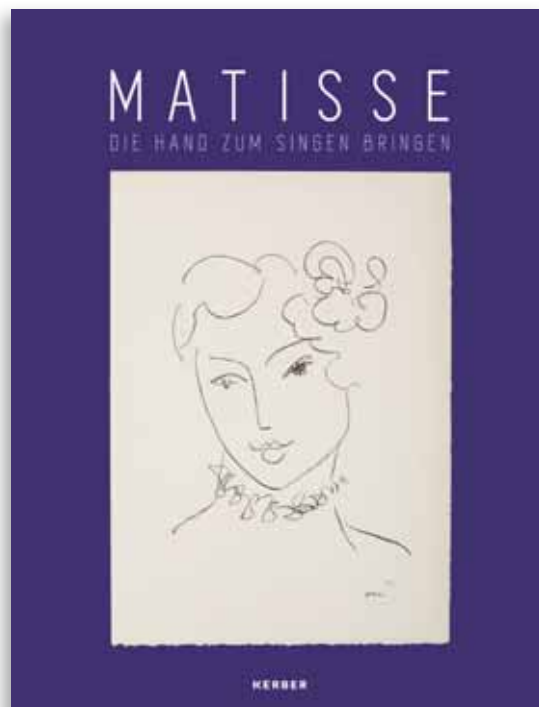


Henri Matisse

Die Hand zum Singen bringen

Seit Neuestem beherbergt das Kunstmuseum Pablo Picasso die größte Matisse-Sammlung Deutschlands, die zuvor 60 Jahre lang in einem Pariser Banksafe der Matisse-Erbengemeinschaft lagerte. Insgesamt 121 Werke decken alle Ausdrucksmöglichkeiten im Schaffen des großen Meisters der klassischen Moderne ab, darunter Holzschnitte, Lithografien, Radierungen, Linolschnitte und Aquatinten. Die Grafiken dokumentieren rund 50 Schaffensjahre von Matisse: vom frühesten Blatt von 1906 bis zum spätesten aus dem Jahr 1952, ergänzt um zehn Malerbücher des Künstlers. In der Publikation stehen die Arbeitsweise und der Werkprozess im Mittelpunkt. Neben den Werken auf Papier werden Gemälde, Skulpturen, ein Scherenschnitt und Tapisserien aus internationalen Museen und Privatsammlungen präsentiert.

The Kunstmuseum Pablo Picasso has recently come into the possession of the biggest Matisse collection in Germany, which was beforehand stored for sixty years in a bank safe belonging to the community of Matisse heirs in Paris. The total of 121 works cover all the expressive possibilities in the work of the great master of classical modernism, including woodcuts, lithographs, etchings, linocuts, and aquatints. The graphic prints document some 50 years of the artist's creativity: the earliest print from 1906, the latest from 1952. The works are supplemented by ten of Henri Matisse's painter books. The publication focuses in particular on his working method and process of working. In addition to the works on paper, paintings, sculptures, one paper cutting, and tapestries from international museums and private collections are also presented.



Herausgeber | Editor: Kunstmuseum Pablo Picasso Münster
 Texte von | Texts by: Markus Müller, Ann-Katrin Hahn,
 Marie-Thérèse Pulvenis de Séligny

Gestaltung | Graphic design: Eva Dalg, Paris

Ausstellung | Exhibition: *Henri Matisse – Die Hand zum Singen bringen*, 29.10.2016–29.1.2017, Kunstmuseum Pablo Picasso Münster

22 x 29 cm, 216 Seiten, 30 S/W- und 252 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

220 x 290 mm, 216 pages, 30 b&w and 252 color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0318-0

Deutsch

€ 49,95 (D) CHF 61,40





Unter freiem Himmel

Landschaft sehen, lesen, hören

Die Publikation *Unter freiem Himmel* zeigt 50 hochkarätige Landschaftsgemälde aus sieben Jahrhunderten. 50 bedeutende Schriftsteller, Publizisten, Intellektuelle, Kunst- und Naturwissenschaftler haben begleitende Gedichte, Geschichten und Essays verfasst, die einen höchst inspirierenden Spaziergang durch die Kunstgeschichte erlauben. Die Flusslandschaften und Ebenen, Hochgebirge und Wälder, Wüsten, Wildnis und die Wogen des Meeres von z. B. Claude Lorrain, Caspar David Friedrich, Gustave Courbet, Paul Cézanne, Franz Marc, Paul Klee, René Magritte und Max Ernst werden betrachtet u. a. von Nora Bossong, Jenny Erpenbeck, Cornelia Funke, Friederike Mayröcker, Hans-Ulrich Treichel und Jan Wagner. Dank beigelegter CD ist das Buch eine allumfassende Sinnesfreude: ein Lese-, Schau- und Hörerlebnis.

The publication *Unter freiem Himmel* presents 50 top-class landscape paintings from seven centuries. Fifty notable authors, journalists, intellectuals, art scholars, and natural scientists have written poems, stories, and essays that make it possible to take a highly inspiring stroll through the history of art. The river landscapes and plains, high mountains and forests, deserts, wilderness, and waves of the sea by, for instance, Claude Lorrain, Caspar David Friedrich, Gustave Courbet, Paul Cézanne, Franz Marc, Paul Klee, René Magritte, and Max Ernst are considered by, among others, Nora Bossong, Jenny Erpenbeck, Cornelia Funke, Friederike Mayröcker, Hans-Ulrich Treichel, and Jan Wagner. The enclosed CD makes the book an all-round delight for the senses: A true pleasure to read, look at, and listen to.



Herausgeber | Editor: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe / Kirsten Voigt

Texte von | Texts by: Anita Albus, Oskar Bätschmann, Nora Bossong, Nils Büttner, Alex Capus, Friedrich Christian Delius, Ralph Dutli, Alexander Eiling, Jenny Erpenbeck, Frank Fehrenbach, Erna Fiorentini, Valerie Fritsch, Cornelia Funke, Klaus Gallwitz, Arno Geiger, Karen Gloy, Peter Härtling, Siegmund Holsten, Richard Hoppe-Sailer, Holger Jacob-Friesen, Oliver Jehle, Hermann Kinder, Esther Kinsky, Angelika Krebs, Brigitte Kronauer, Katja Lange-Müller, Gertrud Leutenegger, Fred Licht, Dietmar Lüdke, Friederike Mayröcker, Tanja Michalsky, Norbert Miller, Pia Müller-Tamm, Reinhard Piechocki, Marion Poschmann, Ilma Rakusa, Ulrich Raulff, Linus Reichlin, Astrid Reuter, Tessa Rosebrock, Kathrin Schmidt, Martin Seel, Ulf Stolterfoht, Christina Storch, Marlene Streeruwitz, Bruno Streit, Felix Thürlemann, Hans-Ulrich Treichel, Kirsten Voigt, Christoph Wagner, Jan Wagner, Reinhard Wegner, Udo Weilacher

Gestaltung | Graphic design: Fine German Design, Frankfurt am Main

Ausstellung | Exhibition: *Unter freiem Himmel – Landschaft sehen, lesen, hören*, 18.2.2017–27.8.2017, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

14,5 × 20,5 cm, ca. 396 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden, mit eingelegter CD

145 × 205 mm, approx. 396 pages, numerous color illustrations, softcover with flaps, bound, accompanied by a CD

Erscheint im Februar 2017 | Will be published in February 2017

ISBN 978-3-7356-0271-8

Deutsch

€ 38,- (D) CHF 46,40





Let's buy it! Kunst und Einkauf

Von Albrecht Dürer über Andy Warhol bis Gerhard Richter

Kunst und Kaufen sind zwei Dinge, die zusammenhängen und doch weit auseinanderzuliegen scheinen. Über die Jahrhunderte hinweg zeigen sich die Moden des Kunstmarktes in diversen Ausprägungen. Große Spekulationsblasen – wie zum Beispiel die Tulpomanie der Niederlande im 17. Jahrhundert – verbinden Kunst- und Geldmarkt. Das 20. Jahrhundert stellt alle Traditionen auf den Kopf: Marcel Duchamp erklärt Industrieware zur Kunst, Andy Warhol nimmt Supermarktprodukte in seine Bilder auf. Der teuerste Maler des aktuellen Kunstmarktes, Gerhard Richter, zeigt auf seinem Gemälde *Mutter und Tochter* Brigitte Bardot mit ihrer Mutter beim Einkaufen. Begleitend zu einer breit angelegten Ausstellung in der LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen vereint der Katalog Arbeiten vom 16. Jahrhundert bis heute und beleuchtet erstmals das weite Feld, das Kunst und Einkauf verbindet.

Art and buying are two things that are quite interrelated, but nonetheless seem to lie far apart from one another. Over the centuries, fashions in the art market have been manifest in diverse forms. The art and financial markets are linked by big speculative bubbles—such as, for instance, the tulip mania in the Netherlands in the 17th century. The 20th century turned all traditions upside down: Marcel Duchamp declared industrial goods to be art; Andy Warhol took up supermarket products in his pictures. In his painting *Mutter und Tochter*, the most expensive painter on the current market, Gerhard Richter, shows Brigitte Bardot shopping with her mother. The catalogue, which accompanies the wide-ranging exhibition at the LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen, brings together works from the 16th century until today and sheds light for the first time on the broad field that interconnects art and buying.



Herausgeber | Editor: Christine Vogt, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen
 Texte von | Texts by: Nina Dunkmann, Gesine Emmerich, Christine Vogt

Gestaltung | Graphic design: Uwe Eichholz, Aachen

Ausstellung | Exhibition: *Let's buy it! Kunst und Einkauf. Von Albrecht Dürer über Andy Warhol bis Gerhard Richter*, 22.1.2017–14.5.2017, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen

Ca. 22 × 28 cm, ca. 264 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

Approx. 220 × 280 mm, approx. 264 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Januar 2017 | Will be published in January 2017

ISBN 978-3-7356-0320-3

Deutsch

ca. | approx. € 50,- (D) CHF 61,-





Handwerk wird modern

Vom Herstellen am Bauhaus

Handcraft Becomes Modern

On Production at the Bauhaus

Es muss ziemlich laut und staubig in den Werkstätten am Bauhaus Dessau gewesen sein. Hier wurde gehämmert, gehobelt, gesägt und gewebt. Die Publikation *Handwerk wird modern. Vom Herstellen am Bauhaus* befragt das Bauhaus aus der Sicht des Handwerks. Um keinen Begriff wurde dort heftiger gestritten. Die Werkstätten waren Transiträume: zwischen Fabrik und Handwerksbetrieb, zwischen freiem Experiment und industrieller Akkordarbeit. Aus diesem Spannungsfeld heraus hat das Bauhaus versucht, das Handwerk als Utopie, aber auch in Koexistenz zur Industriekultur neu zu definieren. Wie aktuell diese Debatten heute wieder sind, dazu positionieren sich zeitgenössische Designtheoretiker sowie Praktiker und liefern neue Einsichten zum Verständnis des Handwerks im 21. Jahrhundert.

With all the hammering, planing, sawing, and weaving, the workshops at the Bauhaus Dessau must have been quite loud and dusty. The publication *Handcraft Becomes Modern. On Production at the Bauhaus* looks at the Bauhaus from the perspective of handcraft. No term was more fiercely disputed there. The workshops were transit spaces: between factory and craft business, between free experiments and industrial contract work. From this field of tension, the Bauhaus tried to define handcraft anew as a utopia, but also in coexistence with industrial culture. Contemporary design theorists and practitioners position themselves regarding how current these debates once again are today and provide new insights for understanding handcraft in the 21st century.



Herausgeber | Editor: Regina Bittner und | and Renée Padt für die | for the Stiftung Bauhaus Dessau

Texte u. a. von | Texts among others by: Gerda Breuer, T'ai Smith, Eva Forgacs, John Maciuka, Rafael Cardoso, Joseph Grima, Julia Bryan-Wilson, Martino Gamper, Studio Forma Fantasma, Sara Ouhadou, Granby Workshop

Gestaltung | Graphic design: Herburg Weiland, München

Ausstellung | Exhibition: *Handwerk wird modern. Vom Herstellen am Bauhaus*, 13.4.2017–7.1.2018, Stiftung Bauhaus Dessau

Ca. 21 × 29,7 cm, ca. 240 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

Approx. 210 × 297 mm, approx. 240 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im April 2017 | Will be published in April 2017

ISBN 978-3-7356-0342-5

Deutsch

ISBN 978-3-7356-0343-2

English

ca. | approx. € 45,- (D) CHF 48,40



140



141

Be
Hi

Im Her
eine d
scha
zum
Grup
intern
(193
sam
69
We
un
en

K
g
K

Wolke & Kristall

Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer

Cloud & Crystal

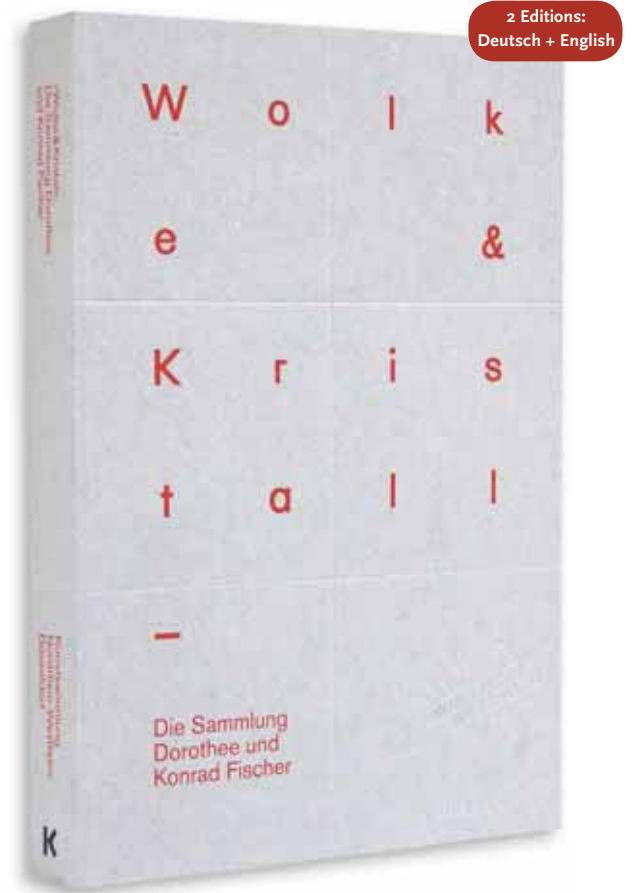
The Dorothee and Konrad Fischer Collection

Die Abkehr vom Bild ist einer der größten Umbrüche in der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. An die Stelle der Malerei tritt die Konzeptkunst. Dies unterstreicht auch die bedeutende Rolle, die der Düsseldorfer Galerist und Sammler Konrad Fischer für das internationale Kunstgeschehen ab den 1960er-Jahren eingenommen hat. 1967 gründete Konrad Fischer seine Galerie, die er zu einer der weltweit einflussreichsten entwickelte. Er vertrat Künstler des Minimalismus und der Konzeptkunst wie Carl Andre, Joseph Beuys, Hanne Darboven, Sol LeWitt oder Bruce Nauman. Vor allem durch die Ausstellung amerikanischer Künstler erlangte die Galerie kunstgeschichtliche Bedeutung und trug dazu bei, Düsseldorf zu einem Brennpunkt zeitgenössischer Kunst zu machen. Der Ausstellungskatalog fasst nun erstmals das bedeutende Lebenswerk Konrad Fischers zusammen.

The turning away from the picture is one of the biggest upheavals in the art history of the 20th century. Conceptual Art took the place of figural painting. This is also underscored by the important role that the Düsseldorf gallerist and collector Konrad Fischer played in the international art scene starting in the 1960s. Konrad Fischer established his gallery, which he developed into one of the most influential galleries in the world, in 1967. He represented artists of Minimal and Conceptual Art such as Carl Andre, Joseph Beuys, Hanne Darboven, Sol LeWitt or Bruce Nauman. The gallery gained art-historical importance above all through exhibiting American artists, and thus contributed to making Düsseldorf into a hotspot for contemporary art. The exhibition catalogue now provides a summary of Konrad Fischer's significant life's work.

Künstler | Artists

Richard Artschwager, Lothar Baumgarten, Bernd und Hilla Becher, Joseph Beuys, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Alan Charlton, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Dan Flavin, Gilbert & George, Douglas Huebler, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Harald Klingelhöller, Jannis Kounellis, Jim Lambie, Sol LeWitt, Richard Long, Konrad Lueg, Robert Mangold, Piero Manzoni, John McCracken, Mario Merz, Juan Muñoz, Bruce Nauman, Giuseppe Penone, Manfred Pernice, Ulrich Rückriem, Robert Ryman, Fred Sandback, Gregor Schneider, Thomas Schütte, Niele Toroni, Paloma Varga Weisz, Lawrence Weiner



Herausgeber | Editor: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Texte von | Texts by: Anette Kruszynski, Doris Krystof, Isabelle Malz, Philipp Kaiser, Dietmar Elger, Lynda Morris, Valerie Hortolani, Maria Müller-Schareck

Gestaltung | Graphic design: Sascha Lobe, Simon Brenner, L2M3 Kommunikationsdesign GmbH, Stuttgart

Ausstellung | Exhibition: *Wolke & Kristall. Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer*, 24.9.2016–8.1.2017, K20 Grabbeplatz, Düsseldorf

20 × 30 cm, 300 Seiten, 129 S/W- und 376 farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

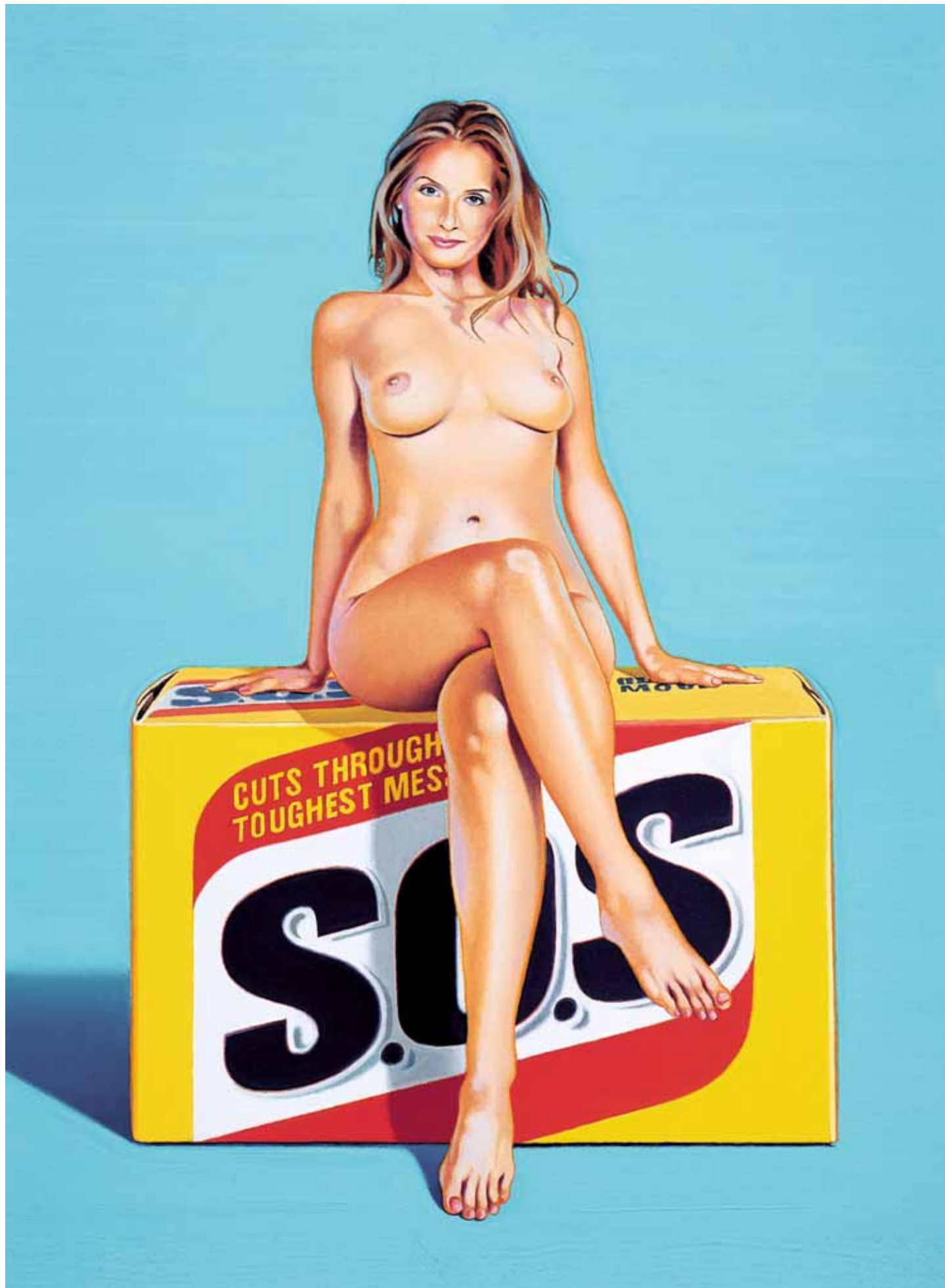
200 × 300 mm, 300 pages, 129 b&w and 376 color illustrations, softcover with flaps, bound

ISBN 978-3-7356-0278-7
Deutsch

ISBN 978-3-7356-0297-8
English

€ 55,- (D) CHF 67,10





Mel Ramos

Catalogue Raisonné der Bilder 1953–2015
Catalogue Raisonné of the Paintings 1953–2015

Anfang der 1960er-Jahre wendet sich Mel Ramos dem zentralen Thema seines Schaffens zu und entwickelt die für ihn so bezeichnende Bildsprache: Nackte Damen dekoriert auf überdimensionalen Werbeartikeln bevölkern seine bunten, flächigen Ölbilder. Damit arbeitet Mel Ramos auf zweifacher Ebene, denn seine Werke sind Ausformulierungen einer erotischen Fantasie, die ein grundlegendes Werberaster für Marketingstrategien darstellt. Diese Publikation verzeichnet erstmalig Mel Ramos' malerisches Gesamtwerk von den ersten Arbeiten in den 1950er-Jahren bis heute und veranschaulicht damit seine bleibende Position in der Pop-Art.

At the beginning of the 1960s, Mel Ramos devoted himself to the central theme in his oeuvre, and developed the visual vocabulary that is so very characteristic for him: naked women adorning oversize advertising articles populate his colorful, two-dimensional oil paintings. Mel Ramos thus works with double entendre, since his works are formulations of an erotic fantasy that represents a fundamental pattern of marketing strategies in advertising. This publication records Mel Ramos's entire painterly oeuvre, from the first works in the 1950s until today, hence demonstrating his enduring position in Pop Art.



Herausgeber | Editor: Thomas Levy

Text von | Text by: Belinda Grace Gardner

Gestaltung | Graphic design: Claas Möller, claasbooks.de, Hamburg

24 × 31 cm, 320 Seiten, 58 S/W- und 615 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

240 × 310 mm, 320 pages, 58 b&w and 615 color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0283-1

Deutsch

ISBN 978-3-7356-0284-8

English

€ 49,95 (D) CHF 60,90

Erhältlich | Available: *Collector's Edition*

Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



100+ Zeichnungen von

Mel Ramos

ISBN 978-3-86678-444-4

€ 27,90 (D) CHF 34,70



Die Schöne und das Biest

Richard Müller & Mel
Ramos & Wolfgang Joop

ISBN 978-3-86678-859-6

€ 39,95 (D) CHF 48,70



Mel Ramos

Superman im Supermarkt

ISBN 978-3-7356-0166-7

€ 25,- (D) CHF 31,60





Inka & Niclas Lindergård

The Belt of Venus and the Shadow of the Earth

Das preisgekrönte Künstlerduo Inka und Niclas Lindergård ist vor allem für seine fotografiebasierten Werke bekannt. Seit 2007 arbeiten sie zusammen in Stockholm und untersuchen – ausgehend von der zeitgenössischen Popkultur – die Fotografie als Trägermedium geheimnisvoller Naturphänomene. Inspiration finden sie in gefundenen Materialien wie den Ergebnissen von Suchmaschinen und deren algorithmischen Antworten darauf, wie die Natur auszusehen hat, sowie in einer von Naturreligionen, Okkultismus und spirituellen Postkarten beeinflussten Ästhetik. Auch ihre neue Serie *The Belt of Venus and the Shadow of the Earth* dreht sich um den performativen Akt des Fotografierens und die Rolle der Kamera als Brücke zwischen der physischen und der fotografischen Welt.

Inka and Niclas Lindergård is an awarded artist duo who works primarily with photography-based art. They have worked together since 2007 and are based in Stockholm. With starting points in popular culture their work circulates around investigations on the photograph as a carrier of an mysterious image of nature. Their imagery spans from the search engines and their algorithmic answers on what nature looks like, to an aesthetic appropriated from nature religions, occultism and spiritual postcards. Their new series *The Belt of Venus and the Shadow of the Earth* revolve around performative photographic acts that can only be experienced through the photograph, an investigation into the of the act of taking a photograph and the camera's role as a bridge between the physical world and the photographic.



Texte von | Texts by: Inka & Niclas Lindergård

Gestaltung | Graphic design: Sepidar Hosseini, Stockholm

Ausstellung | Exhibition: *The Belt of Venus and the Shadow of the Earth*, 2016, Grundemark Nilsson Gallery, Stockholm

34,7 × 29,7 cm, 100 Seiten, 24 S/W- und 60 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden, mit Farbschnitt

347 × 297 mm, 100 pages, 24 b&w and 60 color illustrations, hardcover, bound, colored edge

ISBN 978-3-7356-0311-1

English

€ 65,- (D) CHF 66,90





Hans-Olav Forsang

Human Tonic

Die Bilder des norwegischen Fotografen Hans-Olav Forsang fordern den Betrachter heraus. Einige Bilder sind inszeniert, während andere kleine fotografische Notizen tatsächlicher Ereignisse sind. Nachdem er viele Jahre lang Wert auf strenge dokumentarische Fotografie gelegt hatte, verspürte Forsang den Wunsch, sich von den Regeln dieses Genres zu befreien. Das Buch *Human Tonic* präsentiert nun die faszinierenden Ergebnisse und unterstreicht die Beziehung zwischen den kleinen alltäglichen Episoden und den großen existenziellen Fragen.

Human Tonic highlights the relationship between the small everyday episodes and the larger existential questions. The photography of the Norwegian photographer Hans-Olav Forsang challenges the viewer by arousing emotions, recognition and wonder. Some pictures are staged while others are small photographic notes of actual events. After experiencing the value of documentary photography through many years, Forsang had the strong wish to liberate himself from the strict rules the in the documentary genre, towards a more liberated approach to photography. This book presents the fascinating results!



Herausgeber | Editor: Hans-Olav Forsang, Henrik Haugan
 Texte von | Texts by: Jonas Forsang, Hans-Olav Forsang
 Gestaltung | Graphic design: Henrik Haugan, Oslo

Ca. 24 x 30 cm, ca. 160 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

Approx. 240 x 300 mm, approx. 160 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Mai 2017 | Will be published in May 2017

ISBN 978-3-7356-0162-9

English | Norwegian

ca. | approx. € 45,- (D) CHF 48,40





Walter Vogel

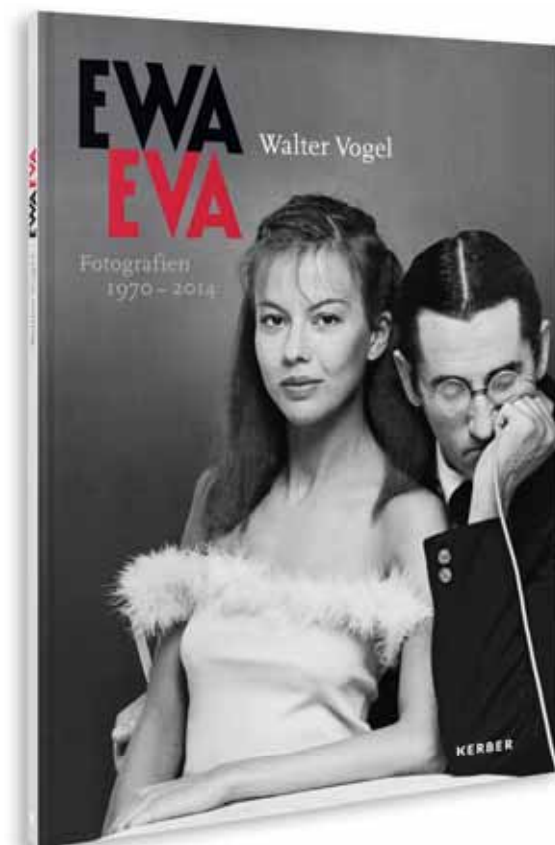
Ewa Eva

Fotografien 1970–2014

Der international renommierte Fotograf und Buchautor Walter Vogel (*1932), weithin bekannt für seine unvergesslichen Porträts von Pina Bausch und Joseph Beuys, ist ebenso erfolgreich mit seinen vielfältigen Reisebildern mit Schwerpunkt auf Italiens Café-Bars.

Weniger beachtet blieb bisher eine von ihm bevorzugte Art des Fotografierens weiblicher Schönheit, die sich periodisch wiederholend über einen langen Zeitraum hinzieht und sich zur Aufgabe gestellt hat, Schönheit mit den unverwechselbaren Persönlichkeiten seiner Modelle zu verbinden. Das neue Fotobuch *Ewa Eva* präsentiert nun diesen Teil seines Œuvres und gilt gleichzeitig als Hommage an eben jene zahlreichen, der Öffentlichkeit größtenteils unbekannten Frauen, die ihm Modell gestanden haben. Die Abbildungen werden ergänzt durch die persönlichen Erinnerungen von Walter Vogel.

The internationally renowned photographer and author of books Walter Vogel (*1932), who is widely known for his unforgettable portraits of Pina Bausch and Joseph Beuys, has also achieved success with his diverse travel photos, with a focus on Italy's café-bars. What has, however, received less attention thus far is his art of photographing female beauty, which has extended, repeating periodically, over a longer period of time, and set itself the task of linking beauty with the distinct personalities of his models. The new photo book, *Ewa Eva*, now presents this part of his oeuvre and can simultaneously be regarded as an homage to specifically those numerous women who served as his models, but are for the most part unfamiliar to the public. The photos are supplemented by Walter Vogel's personal memories.



Text von | Text by: Walter Vogel

Gestaltung | Graphic design: Susanne Gerhards,
Konzept & Design, Düsseldorf

22,5 × 30,3 cm, 128 Seiten, 96 Duplex- und 38 farbige Abbildungen,
Klappenbroschur, gebunden

225 × 303 mm, 128 pages, 96 duplex and 38 color illustrations,
softcover with flaps, bound

ISBN 978-3-7356-0308-1

Deutsch

ca. | approx. € 38,- (D) CHF 40,90





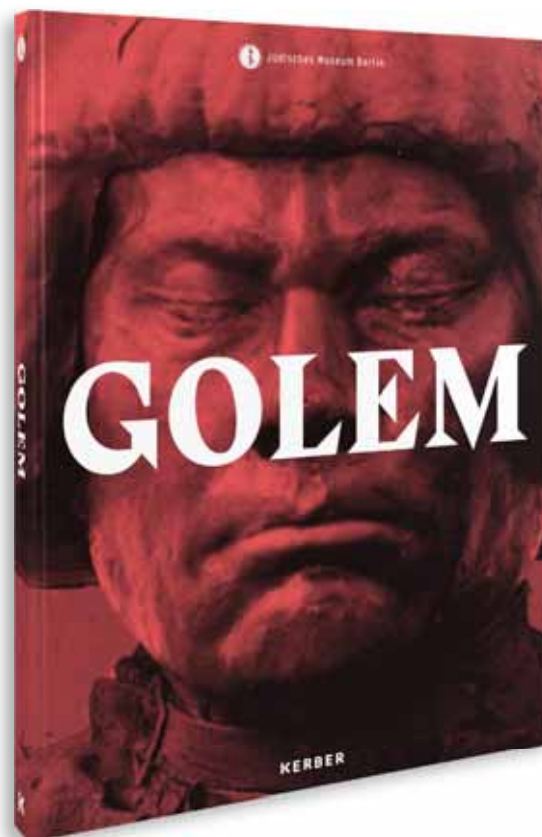
Golem

Mit einer großen Ausstellung über die prominenteste jüdische Legendenfigur, den Golem, widmet sich das Jüdische Museum Berlin einem Erzählstoff, der bis heute Künstler, Filmemacher und Autoren inspiriert. Das Jüdische Museum Berlin zeigt nun die Fülle der Deutungsmöglichkeiten des Golem – von seiner Erschaffung aus einem Ritual der jüdischen Mystik bis zum künstlichen Wesen der Populärkultur. Im umfassenden Katalog stellen Experten unterschiedlicher Disziplinen ihre Assoziationen zu den Ausstellungsexponaten vor. Auszüge aus literarischen Texten, die das Bild der Legendenfigur geprägt haben, vervollständigen den vorliegenden Band.

With its large exhibition on the most prominent Jewish figure of legend, the Golem, the Jewish Museum Berlin has dedicated itself to a narrative strand that continues to inspire artists, filmmakers, and authors until today. The Jewish Museum Berlin is now presenting the wealth of possible interpretations of the Golem—from its creation based on a ritual of Jewish mysticism to the artificial creature of popular culture. In the extensive catalogue, experts from various disciplines present their associations with the exhibits. Excerpts from literary texts that have shaped the image of the legendary figure round out the volume.

Künstler | Artists

Joshua Abarbanel, David Aronson, Fritz Ascher, Lynne Avadenka, Shai Azoulay, Christian Boltanski, Leonora Carrington, Michael David, Louise Fishman, Yves Gellie, Rimma Gerlovina, Mark Berghash, Valeriy Gerlovin, Jorge Gil, František Hudeček, Tobi Kahn, Anselm Kiefer, Křištof Kintera, Jules Kirschenbaum, R. B. Kitaj, Daniel Laufer, Ktura Manor, Mira Maylor, Marlene Moeschke-Poelzig und | and Hans Poelzig, David Musgrave, Mark Podwal, Niki de Saint Phalle, Joachim Seinfeld, Charles Simonds, Hugo Steiner-Prag, Jana Sterbak, Max Weber, Gert Heinrich Wollheim



Herausgeber | Editor: Emily D. Bilski und | and Martina Lüdicke
im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin | on behalf of the
Jüdische Museum Berlin

Texte von | Texts by: Isaac Asimov, Caspar Battegay, Jorge Luis
Borges, Ronit Chacham, Joshua Cohen, Esther Dischereit, Louisa
Hall, Karin Harrasser, Anselm Kiefer, Cilly Kugelman, Hanno
Loewy, Gustav Meyrink, Robert Pinsky, Peter Schäfer, Jeffrey
Shandler, Helene Wecker, Paul Wegener u. a. | et al.

Gestaltung | Graphic design: Cee Cee Creative, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *Golem*, 23.9.2016–29.1.2017, Jüdisches
Museum Berlin

21,5 × 28 cm, 184 Seiten, 7 S/W- und 75 farbige Abbildungen,
Klappenbroschur, gebunden

215 × 280 mm, 184 pages, 7 b&w and 75 color illustrations,
softcover with flaps, bound

ISBN 978-3-7356-0277-0

Deutsch

€ 34,- (D) CHF 41,50





ART



Artige Kunst

Kunst und Politik im Nationalsozialismus

Compliant Art

Art and Politics in the National Socialist era

Die von den Nationalsozialisten bekämpfte Kunst der Avantgarde, die „entartete Kunst“, wurde in den vergangenen Jahrzehnten breit erforscht und öffentlich ausgestellt. Dagegen verschwand die systemkonforme, der NS-Ideologie angepasste „artige“ Kunst nach 1945 stillschweigend in Depots. Systemstabilisierend sollte Kunst sein, in harten Zeiten ermutigen und Werte wie Kampfesgeist, Familie und Tradition vermitteln. Die Publikation weist fundiert nach, dass den Kunstwerken tatsächlich jedes kritische Potenzial und humanistischer Anspruch gänzlich fehlt. Darüber hinaus dokumentiert sie die innere Zerrissenheit der Zeit und stellt regimekonforme Werke denen kritischer, verfolgter Künstler gegenüber. Ebenso wird der wichtigen Frage nachgegangen, was mit den „artigen“ Künstlern nach Kriegsende geschah.

The art of the avant-garde, the “degenerate art,” combated by the National Socialists has been widely researched and exhibited to the public in recent decades. The conformist, “good” art aligned with National Socialist ideology, in contrast, silently disappeared into warehouses after 1945. Art was supposed to stabilize the system, hearten in difficult times, and communicate values such as a fighting spirit, family, and tradition. The publication knowledgeably shows that the artworks did truly completely lack any critical potential or humanist aspirations. It also documents the inner conflict of the time and juxtaposes works that conformed to the regime with those by critical, persecuted artists. The important question of what happened to the “good” artists after the end of the war is also addressed.

Künstler | Artists

Josef Albers, Willi Baumeister, Max Beckmann, Claus Bergen, Arno Breker, Lovis Corinth, Walter Dexel, Elk Eber, Adolf Erbslöh, Conrad Felixmüller, George Grosz, Erwin Hahs, Sepp Happ, Erich Heckel, Richard Heymann, Otto Albert Hirth, Karl Hofer, Albert Janesch, Alexej Jawlensky, Paul Junghanns, Arthur Kampf, Michael Mathias Kiefer, Paul Klee, Georg Lebrecht, Erich Mercker, László Moholy-Nagy, Marg Moll, Karel Niestrath, Felix Nussbaum, Albert Otto, Rudolf Otto, Paul Mathias Padua, Carl-Theodor Protzen, Franz Radziwill, Leni Riefenstahl, Ivo Saliger, Karl Schmidt-Rottluff, Hans Schmitz-Widenbrück, Leopold Schmutzler, Max Schulze-Sölde, Kurt Schwitters, Robert Schwarz, Karl Schwesig, Max Slevogt, Horst Stempel, Bernd Templin, Arnold Topp, Friedrich Vordemberge-Gildewart, Marianne von Werefkin, Else Wex-Cleemann, Ossip Zadkine



Herausgeber | Editor: Silke von Berswordt-Wallrabe, Jörg-Uwe Neumann, Agnes Tieze

Texte von | Texts by: Norbert Lammert, Karen van den Berg, Silke von Berswordt-Wallrabe, Nikola Doll, Christian Fuhrmeister, Max Imdahl, Stephanie Marchal, Annika Wienert

Gestaltung | Graphic design: Saskia Helena Kruse, Potsdam

Ausstellung | Exhibition: *Artige Kunst*, 5.11.2016–9.4.2017, Museum unter Tage, Situation Kunst (für Max Imdahl), Bochum; 30.3.–18.6.2017, Kunsthalle Rostock; 14.7.–29.10.2017, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg

23 × 28 cm, 240 Seiten, 17 S/W- und 95 farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

230 × 280 mm, 240 pages, 17 b&w and 95 color illustrations, softcover with flaps, bound

ISBN 978-3-7356-0288-6

Deutsch | English

€ 39,95 (D) CHF 48,70



Franz Radziwill

Die Palette des Malers

Franz Radziwill gilt als einer der profiliertesten Maler des 20. Jahrhunderts. Im zweiten Band der fünfteiligen Buchreihe, die sich Radziwills formalen Bildstrategien widmet, steht die Betrachtung der Farbpalette im Zentrum. Die Leidenschaft für Farbe ist in seinem gesamten Œuvre spürbar. In Radziwills expressivem Frühwerk dominieren gedämpfte Farben, die im Spätwerk eine koloristische Steigerung erfahren. Sichtbar bewegt sich der Maler immer wieder zwischen Avantgarde und Tradition und lotet unterschiedliche Farbauffassungen auf einzigartige Weise neu aus. Die Publikation zeigt mit rund 30 Werken Beispiele aus allen Schaffensphasen, die Radziwills Umgang mit Farbe verdeutlichen. Dieser verleiht seinen Gemälden ihren unverkennbaren Charakter. Als besonderes Highlight zeigt der Katalog selten ausgestellte und selten gezeigte Frühwerke des Künstlers im expressionistischen Gestus.

Franz Radziwill is regarded as one of the most distinguished painters of the 20th century. The second volume of the five-part book series dedicated to Radziwill's formal pictorial strategies focuses on consideration of his color palette. The passion for color can be perceived throughout his oeuvre. In Radziwill's expressive early work, muted colors dominate, but then undergo a heightening of color in the late work. The painter moves visibly again and again between avant-garde and tradition, while plumbing various concepts of color in a unique way. With some thirty works, the publication presents examples from all phases of Radziwill's work, with a focus on illustrating his handling of color—which gives his paintings their distinctive character. As a particular highlight, the catalogue presents seldom exhibited and rarely shown early works by the artist with an expressionist gesture.



Herausgeber | Editor: Birgit Denzel für die | for the Franz Radziwill Gesellschaft

Texte von | Texts by: Janina Dahlmanns, Birgit Denzel, Meike Hoffmann, Rainer Stamm

Gestaltung | Graphic design: Formsache, Gerlinde Domininghaus, Oldenburg

Ausstellung | Exhibition: *Die Palette des Malers*, 19.3.2017–7.1.2018, Franz Radziwill Haus

24 × 21 cm, ca. 120 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

240 × 210 mm, approx. 120 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im März 2017 | Will be published in March 2017

ISBN 978-3-7356-0324-1

Deutsch

ca. | approx. € 30,- (D) CHF 32,20



Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



Franz Radziwill
Schneeweiß und Nachtschwarz

ISBN 978-3-7356-0178-0

€ 26,80 (D) CHF 33,-

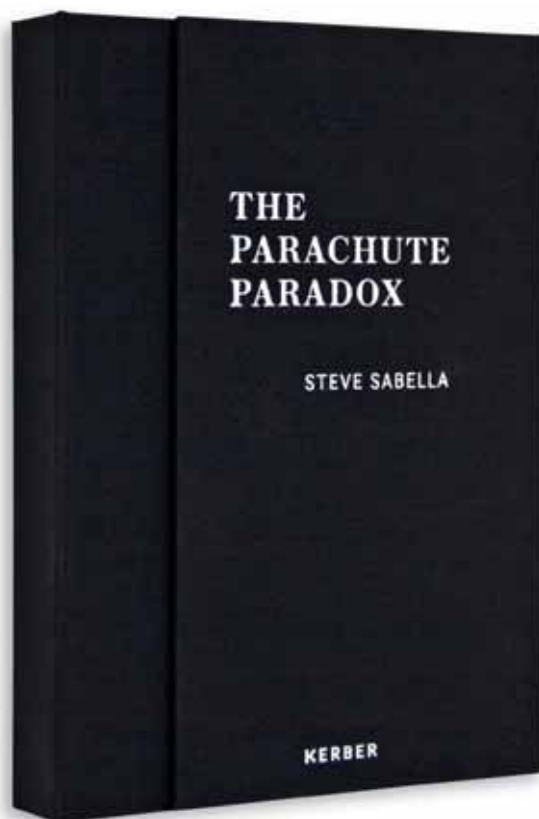


Steve Sabella

The Parachute Paradox

The Parachute Paradox („Das Fallschirm-Paradoxon“) erzählt die Lebensgeschichte des Künstlers Steve Sabella, der in der Jerusalemer Altstadt unter israelischer Besatzung geboren wurde. Das Erleben beider Intifadas und einer Entführung in Gaza sowie das ständige Navigieren zwischen der palästinensischen und israelischen Kultur führten dazu, dass sich der Künstler heute im Exil zu Hause fühlt. Für ihn bedeutet die Besatzung die enge Bindung jedes Palästinensers an einen Israeli wie bei einem Tandem-Fallschirmsprung: Der Israeli hat dabei immer die Kontrolle, die den Palästinenser in eine nicht endende Geiselsituation bringt. Für Sabella ergeben sich daraus zwei Möglichkeiten: Kapitulation oder das Öffnen des Sicherheitsgurts. Das Verwischen von Fakt und Fiktion, von Liebe und Verlust prägen die Erinnerungen an eine beschwerliche Suche des Künstlers nach einer Befreiung von innen, die er durch die Auseinandersetzung mit seiner Fantasie erreicht. Der handnummerierte und auf 1250 Exemplare limitierte Band *Parachute Paradox* ist ein einzigartiges, persönliches Künstlerbuch.

The Parachute Paradox tells the life story of artist Steve Sabella, who was born in Jerusalem's Old City and raised under Israeli occupation. After living through both intifadas, being kidnapped in Gaza, and learning to navigate Palestinian and Israeli culture, he feels in exile at home. For him, the occupation attaches each Palestinian to an Israeli, as if in a tandem jump. The Israeli is always in control, placing the Palestinian under threat in a never-ending hostage situation. He realizes he has two options: either surrender or unbuckle his harness. Blurring fact and fiction, love and loss, the memoir traces one man's arduous search for liberation from within, through a confrontation with his colonized imagination. The hand-numbered volume *Parachute Paradox* in a limited edition of 1250 copies is a unique, personal artist's book.



Text von | Text by: Steve Sabella

Gestaltung | Graphic design: Verena Gerlach, Berlin

16,5 × 23 cm, 304 Seiten, Hardcover, in Leinen gebunden, Schweizer Broschur, limitierte, handnummerierte Auflage

165 × 230 mm, 304 pages, hardcover, cloth binding, Swiss brochure, limited edition with handwritten numeration

ISBN 978-3-7356-0305-0

English

€ 35,- (D) CHF 42,70

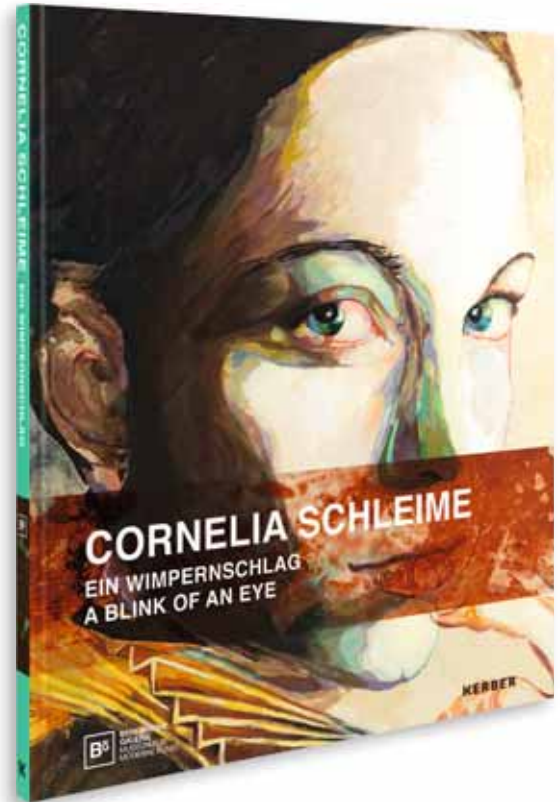


Cornelia Schleime

Ein Wimpernschlag A Blink of an Eye

Cornelia Schleime erhält 2016 den Hannah-Hösch-Preis des Landes Berlin für ihr Lebenswerk, verbunden mit einer Retrospektive in der Berlinischen Galerie. Ausstellung und Katalog geben Einblicke in ihr Schaffen von den 1980er-Jahren bis heute. Die Künstlerin gehörte während des Studiums in Dresden einer jungen Kunstszene an, die sich als Gegenbewegung zur offiziellen Kunstdoktrin der DDR formierte. Nach mehreren Ausreiseanträgen siedelte die Künstlerin 1984 von Ost- nach Westberlin über. Bekannt geworden ist die Künstlerin in den 1990er-Jahren mit großformatigen Gemälden, Porträts und Figurenbildern, die sie bis heute beständig weiterentwickelt, sowie mit Zeichnungen und Aquarellen.

In 2016, Cornelia Schleime received the Hannah-Hösch-Preis of the State of Berlin for her life's work, connected with a retrospective at the Berlinische Galerie. The exhibition and catalogue provide insights into her work from the nineteen-eighties until today. During her studies in Dresden, the artist was part of a young art scene that formed as a countermovement to the official art doctrine of East Germany. After several applications to emigrate, the artist moved from East to West Berlin in 1984. She became known in the nineteen-nineties with large-format paintings, portraits, and figure paintings, which she continuously develops further until today, as well as with drawings and watercolors.



Herausgeber | Editor: Thomas Köhler, Stefanie Heckmann
Texte von | Texts by: Stefanie Heckmann, Thomas Köhler,
Claus Löser, Annelie Lütgens, Kim Mildebrath

Gestaltung | Graphic design: e o t . Hinrichs + Sartorius GbR, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *Cornelia Schleime. Ein Wimpernschlag.*
Hannah-Hösch-Preis 2016, 25.11.2016–24.4.2017, Berlinische Galerie

23 × 27 cm, 156 Seiten, 28 S/W- und 124 farbige Abbildungen,
Broschur, gebunden

230 × 270 mm, 156 pages, 28 b&w and 124 color illustrations,
softcover, bound

ISBN 978-3-7356-0293-0

Deutsch | English

€ 35,- (D) CHF 42,70



Robert Schad

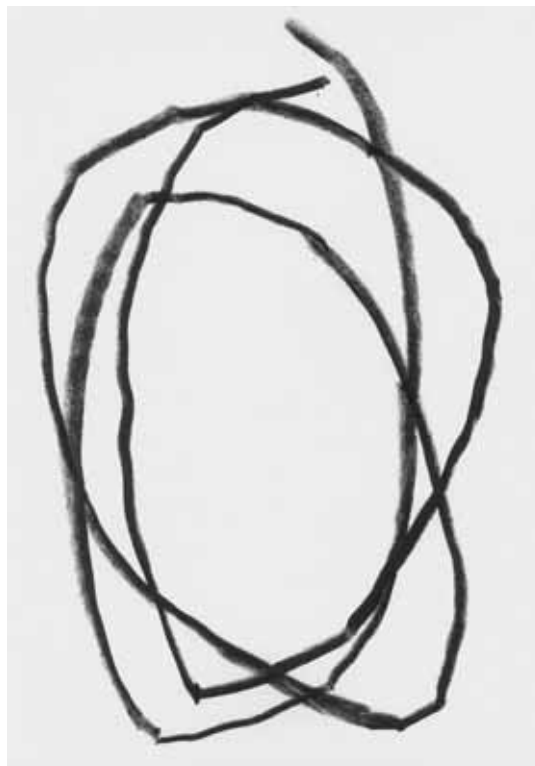
Durch Zeit und Raum

Robert Schad gehört zu den renommiertesten Stahlbildhauern seiner Generation. Ausgehend von der Zeichnung, mit der er zunächst seismografisch auf emotionale und geistige Impulse sowie atmosphärische Kontexte reagiert, entstehen durch Verschweißen von massiven Vierkantstahlstreben komplexe Linienskulpturen. Von Künstlerhand geformt, wird der anonyme industrielle Werkstoff in expressive Skulpturen für den Innen- und Außenraum transformiert. Diese lassen die Schwerkraft des Materials Stahl vergessen und fordern den Betrachter heraus, den teils gestischen, teils konstruktiven Linien-Bewegungen im Raum zu folgen.

Der Katalog dokumentiert die für das Kunstmuseum Ravensburg ortsspezifischen geschaffenen neuen Arbeiten des 1953 in Ravensburg geborenen Robert Schads und die Anfänge in seiner Heimatstadt.

Robert Schad is among the most renowned steel sculptors of his generation. Starting from the drawings with which he first reacts to the vibrations of emotional and intellectual impulses as well as atmospheric contexts, he creates complex line sculptures through welding massive square-section steel shores. Shaped by the artist's hand, the anonymous industrial material is transformed into expressive sculptures for indoor and outdoor spaces. They make it possible to forget the force of gravity of steel as a material and move viewers to follow the in part gestural, in part constructive line-movements in space.

The catalogue documents the new site-specific works that Robert Schad, who was born in Ravensburg in 1953, has created for the Kunstmuseum Ravensburg as well as his beginnings in his native city.



Herausgeber | Editor: Nicole Fritz, Kunstmuseum Ravensburg
 Texte von | Texts by: Nicole Fritz, Robert Schad

Gestaltung | Graphic design: Buero noc, Berlin / Sarah Nöllenheidt

Ausstellung | Exhibition: *Durch Zeit und Raum. Aktuelle Arbeiten von Robert Schad*, 25.2.–11.6.2017, Kunstmuseum Ravensburg

22 × 28 cm, ca. 144 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

220 × 280 mm, approx. 144 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im April 2017 | Will be published in April 2017

ISBN 978-3-7356-0335-7

Deutsch

ca. | approx. € 35,- (D) CHF 43,-

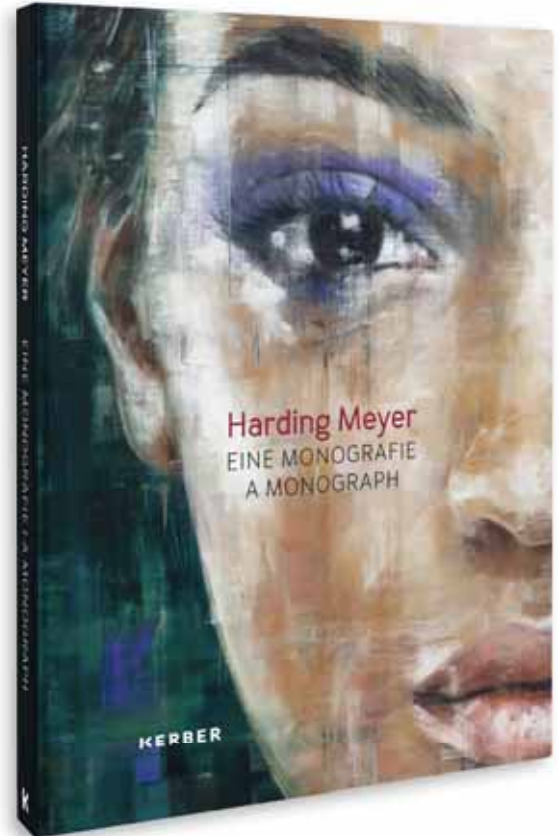


Harding Meyer

Eine Monografie | A Monograph

Der Künstler Harding Meyer ist ein Manipulator der Kunst, der dank seinem virtuellen Umgang mit Farbe, Gestik, Duktus, Struktur und Rhythmus einen individuellen Weg gefunden hat, das heutige Verhältnis von Kunst, Medien und Mensch in komplexen Bildern zu formulieren und zu hinterfragen. Viele seiner Gemälde erinnern an Bildnisse der Renaissance, doch seine Vorbilder entstammen der aktuellen schnelllebigen Medienwelt. Schon an diesen Vorlagen nimmt er verschiedenste Veränderungen vor, verfremdet malerisch oder am Computer einzelne physiognomische Kennzeichen. Das in den vollendeten Werken Sichtbare ist eine vermischte malerische Information, die eine Rückführung des Subjekts vom neuen ins alte Medium darstellt.

Harding Meyer is a manipulator of art who thanks to his masterful handling of paint, gesture, ductus, structure, and rhythm, has found an individual way of formulating and questioning the current relationship of art, media, and human beings in complex images. Many of his paintings bring to mind portraits from the Renaissance. But his models come from the current, fast-paced media world. He already makes diverse changes to these models, alienating individual physiognomic characteristics through painting or on the computer. What can be seen in the completed works is a mixture of painterly information that represents a return of the subject from a new to an old medium.



Herausgeber | Editor: David Galloway

Texte von | Texts by: Donald Brackett, David Galloway, Philipp Holstein, Michael Hübl, Heinz Norbert Jocks, Hartwig Knack, Thomas W. Kuhn, Gerhard Charles Rump, Sabine Schütz, Lucia Täubler

Gestaltung | Graphic design: Corina Gabriela Duma, Bukarest | Bucharest

Ausstellung | Exhibition: *Harding Meyer*, 2016, Galerie Voss, Düsseldorf

24,5 × 33 cm, 256 Seiten, 8 S/W- und 253 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

245 × 330 mm, 256 pages, 8 b&w and 253 color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0272-5

Deutsch | English

€ 44,- (D) CHF 54,-



Otto Griebel

Verzeichnis seiner Werke

Otto Griebel (1895–1972) war einer der interessantesten Künstler der 1920er-Jahre und wesentlicher Protagonist von Dada und der Neuen Sachlichkeit in Dresden. Durch die Vernichtung großer Teile seines Œuvres gelang es dem Künstler nach 1945 nicht, Anschluss an seinen Erfolg vor der Machtergreifung der Nationalsozialisten zu finden. Auch wenn seine Werke in Überblicksausstellungen zur Kunst der Weimarer Republik nie fehlen, ist Griebel heute vor allem durch die Edition seiner posthum herausgegebenen autobiografischen Schriften *Ich war ein Mann der Straße* bekannt. Sein vielfältiges Schaffen wurde noch nie im Zusammenhang vorgestellt. Das Werkverzeichnis unternimmt den Versuch, mit der Rekonstruktion des verschollenen und vernichteten Werkteils einen Gesamtüberblick zu Griebels Schaffen anzubieten.

Otto Griebel was one of the most interesting artists of the nineteen-twenties and an important protagonist of Dada and New Objectivity in Dresden. Due to the destruction of a large portion of his oeuvre, after 1945 the artist did not succeed in finding a link to his success prior to the seizure of power by the National Socialists. Even though his works are not missing from overview exhibitions about the art of the Weimar Republic, Griebel is best known today through the edition of his posthumously published autobiographical text, *Ich war ein Mann der Strasse*. His multifaceted work has thus never before been presented in context. With the reconstruction of the lost and destroyed portion of his oeuvre, the catalogue raisonné attempts to provide an overview of Griebel's work as a whole.



Herausgeber | Editor: Gisbert Porstmann, Johannes Schmidt, Städtische Galerie Dresden

Texte von | Texts by: Johannes Schmidt, Mathias Wagner, Hans-Peter Lühr, Lars Rebehn, Gisbert Porstmann

Gestaltung | Graphic design: Denise Walther, büro heimatstuben, Dresden

Ausstellung | Exhibition: *Otto Griebel*, 4.2.–7.5.2017, Städtische Galerie Dresden

Ca. 21 × 26 cm, ca. 280 Seiten, ca. 850 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

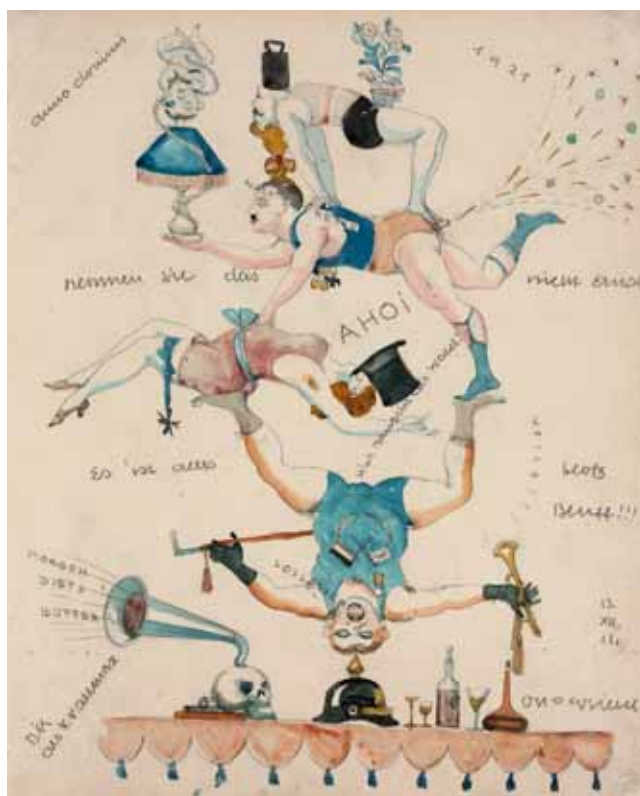
Approx. 210 × 260 mm, approx. 280 pages, approx. 850 color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Februar 2017 | Will be published in February 2017

ISBN 978-3-7356-0270-1

Deutsch

ca. | approx. € 40,- (D) CHF 42,90



Danse Macabre Totentanz

Bilder vom tanzenden Tod und seiner bis ins Mittelalter zurückreichenden Tradition sind bis heute von ungebrochener Faszination. Die berühmte Protagonistin des modernen Ausdruckstanzes Mary Wigman knüpfte 1926 mit ihrem „Totentanz“ an die Tradition volkstümlicher Erzählungen von tanzenden Toten an, die als unerlöste Wiedergänger auf Friedhöfen des Nachts ihre grotesken Tänze aufführen. Wigmans Tanzstück, das Ernst-Ludwig Kirchner in Zeichnungen und Gemälden festgehalten hat, ist Anlass eines Kooperationsprojekts vierer Osnabrücker Kulturinstitutionen, die sich diesem Thema in Ausstellungen, Installationen, Symposium und weiteren Formaten widmen. Das Begleitbuch dokumentiert das Projekt und beleuchtet spannende Aspekte zu diesem „letzten Thema“.

Images of death dancing and its tradition, which goes back to the Middle Ages, continue to fascinate people until today. With her “Totentanz” (Dance of Death) of 1926, Mary Wigman, the renowned protagonist of modern expressive dance, followed in the tradition of popular stories of dead people performing their grotesque dances as unredeemed revenants at night in cemeteries. Wigman’s dance work, which Ernst-Ludwig Kirchner recorded in drawings and paintings, provides the starting point for a cooperative project by four cultural institutions in Osnabrück, which have dedicated themselves to this theme in exhibitions, installations, a symposium, and other formats. The accompanying book documents the project and sheds light on fascinating aspects of this “final topic.”



Herausgeber | Editor: Stadt Osnabrück
 Texte von | Texts by: Friderike Dorner, Julia Draganovic, Hedwig Müller, Julia Ortmeier, Hermann Queckenstedt, Hubertus Schlenke, Anne Sibylle Schwetter, Maike Steinkamp, Patricia Stöckemann

Gestaltung | Graphic design: Andreas Koch, Bielefeld

Ausstellung | Exhibition: *Danse Macabre. Tanz und Tod in der Kunst des frühen 20. Jahrhunderts*, 12.2.–25.6.2017, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück; *Im Angesicht des Todes. Begegnung zwischen Schicksal und Hoffnung*, 11.2.–25.6.2017, Diözesanmuseum Osnabrück; *Icaro Zorbar: Back Shuffle*, 29.1.–2.4.2017, Kunsthalle Osnabrück

21 × 28 cm, ca. 172 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

210 × 280 mm, approx. 172 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Februar 2017 | Will be published in February 2017

ISBN 978-3-7356-0331-9

Deutsch

ca. | approx. € 40,- (D) CHF 42,90

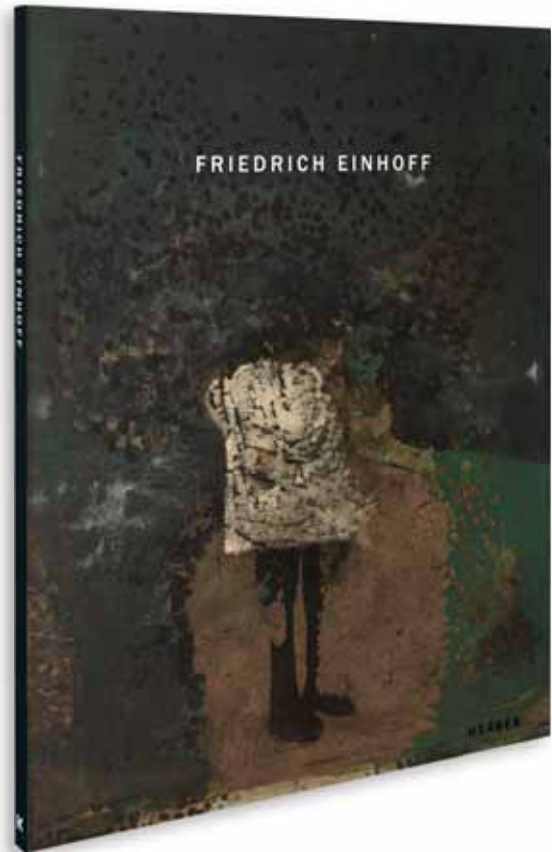


Friedrich Einhoff

Neue Arbeiten | Recent works

Friedrich Einhoffs Leinwand- und Papierarbeiten bestechen durch ihre feinspurige, vielschichtige Oberflächenbearbeitung mittels Zusätzen von Kohle und Sand. Sie lassen den Eindruck einer taktilen Membran entstehen, die in ihren erdigen Beige- und Grau-Tönen eine körperliche Qualität und in ihren tiefen Grün- und Schwarz-Tönen einen physischen Tiefensog entwickelt und den Betrachter auf sensorisch-emotionaler Ebene direkt anspricht. Körperfragmente und Lasuren sind in Auflösung begriffen und erzählen uns in ihrer Opazität von einem fraglichen Seins-Zustand der Figur und der Elemente. Der Katalog präsentiert anlässlich des 80. Geburtstages des Künstlers einen umfassenden Einblick in sein Schaffen der letzten vier Jahre.

Friedrich Einhoff's works on canvas and paper captivate with their delicate, multilayered surface processing, with coal and sand admixed. They give the impression of being a tactile membrane, which develops a corporeal quality in works with earthy beige and gray tones and a physical effect of depth in those with green and black tones, and directly speak to viewers on a sensory-emotional level. Body fragments and varnishes are in the process of dissolving and, in their opacity, narrate a questionable state of being of figure and elements. On the occasion of the artist's eightieth birthday, the catalogue presents an in-depth look at his work of the past four years.



Herausgeber | Editor: Thomas Levy

Text von | Text by: Claus Mewes

Gestaltung | Graphic design: Claas Möller, claasbooks.de, Hamburg

Ausstellung | Exhibition: *Friedrich Einhoff. Neue Arbeiten – Anlässlich seines 80. Geburtstages*, 2016, LEVY Galerie, Hamburg

23,5 × 29,5 cm, 80 Seiten, 53 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

235 × 295 mm, 80 pages, 53 color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0296-1

Deutsch | English

€ 30,- (D) CHF 36,80



Allen Jones

Maîtresse

Die Serie *Maîtresse* des britischen Pop-Art-Künstlers Allen Jones hat ihren Ursprung in einem 1976 entstandenen Gemälde, das Jones für ein Filmplakat zum gleichnamigen und kontrovers diskutierten Film von Barbet Schroeder über eine verführerische in Leder gekleidete Domina schuf.

In vielfacher Ausführung und im Spiel mit Posen, Farben und Raum hat sich das Motiv der *Maîtresse* bis 2015 zu einer eigenständigen Werkgruppe in Jones' Œuvre entwickelt. Der Katalog versammelt großformatige Arbeiten auf Leinwand, Zeichnungen, Studien auf Papier, eine neu entstandene Siebdruckserie, ein skulpturales Werk sowie Archivmaterial.

The *Maîtresse* series by the British Pop artist Allen Jones has its origins in a painting that Jones created in 1976 for a film poster for Barbet Schroeder's eponymous and controversially debated film about a seductive, leather-clad dominatrix.

In the years until 2015, the *Maîtresse* motif developed—in various executions and in play with poses, colors, and space—into a self-contained group of works within Jones's oeuvre. The catalogue brings together large-format works on canvas, drawings, studies on paper, a newly created silkscreen series, a sculptural work, as well as archival material.



Herausgeber | Editor: Thomas Levy

Text von | Text by: Fiona MacCarthy

Gestaltung | Graphic design: Claas Möller, claasbooks.de, Hamburg

Ausstellung | Exhibition: *Allen Jones – Maîtresse*, 8.11.–23.12.2016, LEVY Galerie, Hamburg

20 × 29,5 cm, 80 Seiten, 5 S/W- und 33 farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

200 × 295 mm, 80 pages, 5 b&w and 33 color illustrations, softcover with flaps, bound

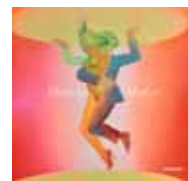
ISBN 978-3-7356-0329-6

Deutsch | English

€ 27,50 (D) CHF 33,80

Erhältlich | Available: *Collector's Edition*

Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



Allen Jones
Melody Maker

ISBN 978-3-86678-899-2

€ 27,90 (D) CHF 34,50





mindestens_ein_gedanke_zu

25 Texte von 25 Autoren zu 25 Werken von 25 Künstlern
des Bremerhaven-Stipendiums

Bei *mindestens_ein_gedanke_zu* ist der Titel Programm: Das Buch versammelt 25 Texte von 25 renommierten Autoren zu 25 Werken von 25 Künstlern. Der Stil der Kommentartexte variiert zwischen einer eher erzählerischen bis deutenden oder auch frei assoziierenden Sicht. Der Katalog, der anlässlich des Bremerhaven-Stipendiums und der begleitenden Ausstellung in der Kunsthalle Bremerhaven erscheint, zeigt auf, wie unterschiedlich Kunst aufgefasst werden kann. Die Texte eröffnen einen beispielhaften Zugang zu den einzelnen Werken und laden zugleich zu einem eigenständigen, persönlichen Annäherungsversuch ein. Entstanden ist ein Kompendium zur zeitgenössischen Kunst, das die Arbeiten und ihre Reflexion exemplarisch nebeneinanderstellt.

In *mindestens_ein_gedanke_zu*, the title says it all: the book brings together twenty-five texts by twenty-five renowned authors on twenty-five works by twenty-five artists. The style of the commenting texts ranges from quite narrative to interpretive or freely associative points of view. The catalogue, which is being published in connection with the Bremerhaven-Stipendium (Bremerhafen scholarship) and the accompanying exhibition at the Kunsthalle Bremerhaven, shows how differently art can be comprehended. The texts provide paradigmatic access to the individual works and simultaneously invite readers to approach them independently and individually. The result is a compendium on contemporary art that juxtaposes the works and reflection on them in an exemplary manner.

Künstler | Artists

Dirk Bell, Peter Böhnisch, Nina Canell, Björn Dahlem, Cecilia Edelfalk, Ceal Floyer, Tue Greenfort, Klaus Hartmann, Marcel Hiller, Leni Hoffmann, Sergej Jensen, Annika Kahrs, Stephan Kern, Martina Klein, Gereon Krebber, Alicja Kwade, Manfred Pernice, Gregor Schneider, Paul Schwer, Andreas Slominski, Katja Ullmann, Elisabeth Wagner, Paloma Varga Weisz, Jordan Wolfson, Kazue Yoshikawa-Miyata



Herausgeber | Editor: Kunst & Nutzen e. V., Bremerhaven
Texte von | Texts by: Johanna Adam, Sven Beckstette, Dieter Begemann, Andreas Beitin, Gesine Borchardt, Björn Egging, Michael Frost, Andrea Fuest, Markus Gabriel, Daniela Gregori, Stefan Gronert, Julia Heese, Nathalie Gräfin Hoyos, Georg Imdahl, Jens-Peter Koerver, Doris H. Lehmann, Peter Lodermeier, Isabelle Malz, Tobias Peper, Grischka Petri, Karin Schick, Michael Stockhausen, Hilke Wagner, Julia Wirxel, Margit Zuckriegel

Gestaltung | Graphic design: Andreas Koch, Bielefeld

Ausstellung | Exhibition: *mindestens_ein_gedanke_zu*, 25 Texte von 25 Autoren zu 25 Werken von 25 Künstlern des Bremerhaven-Stipendiums, 2016, Kunsthalle Bremerhaven

Ca. 19,7 × 24,5 cm, ca. 120 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

Approx. 197 × 245 mm, approx. 120 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Januar 2017 | Will be published in January 2017

ISBN 978-3-7356-0345-6

Deutsch

ca. | approx. € 32,- (D) CHF 34,40



Susanne Kühn

Spaziergänge und andere Storys Strolls and Other Stories

Susanne Kühn ist als eine herausragende Protagonistin gegenständlicher Malerei international bekannt. In ihren erfundenen, äußerst zeitgenössisch wirkenden Bildwelten verdichtet sie altmeisterliche Präzision mit Elementen aus Comic und Fantasy. Neben der Malerei hat sich Susanne Kühn seit jeher mit der Zeichnung beschäftigt. In den jüngst entstandenen großformatigen Zeichnungen verzichtet sie radikal auf jegliche Verwendung von Farbe. Die Reduktion auf Schwarz-Weiß bedeutet gleichzeitig eine Öffnung hin zu neuen Bildmöglichkeiten und -themen: Es geht dabei um Fragen des Mediums, der Identität und des künstlerischen Selbstverständnisses. Diese Publikation mit einem Interview mit der Künstlerin und einem einführenden Text bietet einen umfassenden Einblick in das zeichnerische Werk Susanne Kühns.

Susanne Kühn is known internationally as an outstanding protagonist of figurative painting. In her invented, extremely contemporary-seeming pictorial worlds, she combines the precision of the old masters with elements from comics and fantasy. In addition to painting, Susanne Kühn has also always occupied herself with drawing. In her most recently created large-format drawings, she radically renounces any use of color. The reduction to black and white simultaneously signifies an opening up to new pictorial possibilities and themes: dealing with questions relating to the medium, identity, and artistic self-image. This publication with an interview with the artist and an introductory text offers extensive insights into the Susanne Kühn's drawing work.



Herausgeber | Editor: Städtische Museen Freiburg /
Museum für Neue Kunst
Texte von | Texts by: Isabel Herda, Charlotte Mullins

Gestaltung | Graphic design: Felix Holler, Jaroslaw Kubiak, Leipzig

Ausstellung | Exhibition: *Susanne Kühn. Spaziergänge und andere Storys*, 18.2.–5.6.2017, Museum für Neue Kunst / Haus der Graphischen Sammlung, Freiburg

Ca. 21 × 29,7 cm, ca. 96 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen,
Softcover, gebunden

Approx. 210 × 297 mm, approx. 96 pages, numerous color
illustrations, softcover, bound

Erscheint im Februar 2017 | Will be published in February 2017

ISBN 978-3-7356-0346-3

Deutsch | English

ca. | approx. € 30,- (D) CHF 32,30



Katrin Günther

Aufstieg zum oberen Holzweg Climbing to the Upper Wild-Goose Trail

„Das ist wirklich kaum zu fassen: Ein undurchdringliches Gewirr von Stangen, Röhren und Platten breitet sich vor uns aus und öffnet sich in eine schier unendliche Weite, vor der uns schwindelt. Schrägen reißen unseren Blick jäh in die Höhe, in der auf leichtem Gestänge windschiefe Hütten balancieren. Weder die räumliche Ausdehnung noch der Reichtum an Details sind in Katrin Günthers monumentalen Zeichnungen zu fassen.“ (Heinz Stahlhut, Kunstmuseum Luzern)
Das neue Buch von Katrin Günther bietet einen tiefen Einblick in das faszinierende Schaffen der Berliner Künstlerin. Zahlreiche farbige Abbildungen und Detailaufnahmen, ergänzt durch anregende Texte, bieten einen umfassenden Überblick über ihre Zeichnungen.

“It is truly hard to grasp: An impenetrable tangle of rods, tubes, and panels spreads out before us, opening up in a nearly endless expanse that leaves us reeling. Diagonals abruptly pull our gaze upward, where crooked huts teeter on lightweight rods. Neither the spatial expanse nor the abundance of details in Katrin Günther’s monumental drawings can be comprehended.” (Heinz Stahlhut, Kunstmuseum Luzern)
The new book by Katrin Günther provides an in-depth look into the fascinating work of the Berlin artist. Numerous color reproductions and details, supplemented by stimulating texts, offer an extensive overview of her drawings.



Herausgeber | Editor: Kunstverein Eislingen e. V.
Texte von | Texts by: Heinz Stahlhut, Lucía Rey Orrego

Gestaltung | Graphic design: Polina Bazir, Kerber Verlag

Ausstellungen | Exhibitions: *Katrin Günther. Turbulenzen*, 2016, Kunstverein Eislingen; *Katrin Günther. Oberer Aufstieg*, 2016, Kunstverein Tauberbischofsheim

22,5 × 22,5 cm, 96 Seiten, 44 farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

225 × 225 mm, 96 pages, 44 color illustrations,
hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0294-7
Deutsch | English

€ 28,- (D) CHF 34,80



Frank Wiebe

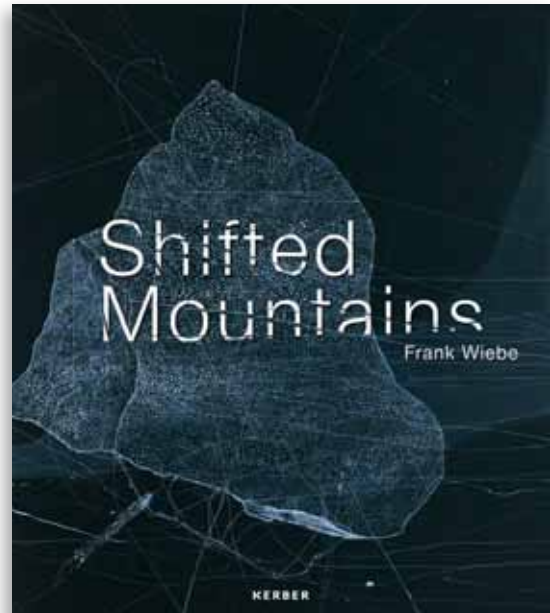
Shifted Mountains

Spätestens seit der Romantik gilt das Bildmotiv des Berges als ein Thema der Kunstgeschichte. Der Maler Frank Wiebe greift diese Motive in seinen aktuellen Bildserien neu auf und setzt sich intensiv mit der Darstellung von Natur und Landschaft auseinander. In seinen semifigurlichen Abstraktionen schöpft der Maler aus historischen Zeichnungen und fotografischen Dokumenten ebenso wie aus Internetquellen. Er schaut aus großer Ferne, zugleich aber wie bei einer Röntgenaufnahme hinter die Fassaden in seine (Berg-) Konstruktionen hinein.

Das Buch zeigt Arbeiten seiner neuen Serien *Shifted Mountains* und *Over Russia*, die von nächtlichen, farblich reduzierten schwarz-blauen Ansichten silhouettenhafter Berge im freien Flug hin zur umrisshaften Kontinent- beziehungsweise Inselnform auf strahlend türkisem oder roséfarbenem Grund reichen.

Mountains as an image motif have been addressed as a topic in art history at the latest since the Romantic period. The painter Frank Wiebe takes up this motif anew in his current series of paintings, and engages in an intensive examination of the depiction of nature and landscape. In his semi-figurative abstractions, the painter works from historical drawings and photographic documents, as well as from Internet sources. He looks into his (mountain) constructions from a great distance, but also looks behind their façade, as if in an x-ray image, at the same time.

The book presents works from his new series, *Shifted Mountains* and *Over Russia*, which range from tonally reduced, blackish-blue, nocturnal views of silhouette-like mountains in free flight, to contour-like continent and/or island shapes on a radiant turquoise or rose-colored ground.



Herausgeber | Editor: Michael Haas

Texte von | Texts by: Belinda Grace Gardner

Gestaltung | Graphic design: Claas Möller, claasbooks.de, Hamburg, Frank Wiebe

Ausstellung | Exhibition: *Frank Wiebe – Shifted Mountains*, 19.11.2016–23.1.2017, Galerie Michael Haas, Berlin

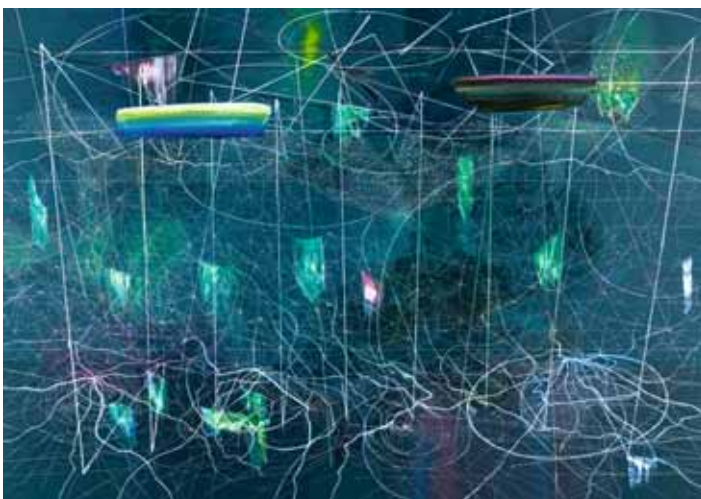
29,5 × 29,5 cm, 104 Seiten, 47 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

295 × 295 mm, 104 pages, 47 color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0306-7

Deutsch | English

€ 40,- (D) CHF 49,-



Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



Frank Wiebe

The Last Resort

ISBN 978-3-86678-935-7

€ 35,- (D) CHF 43,-

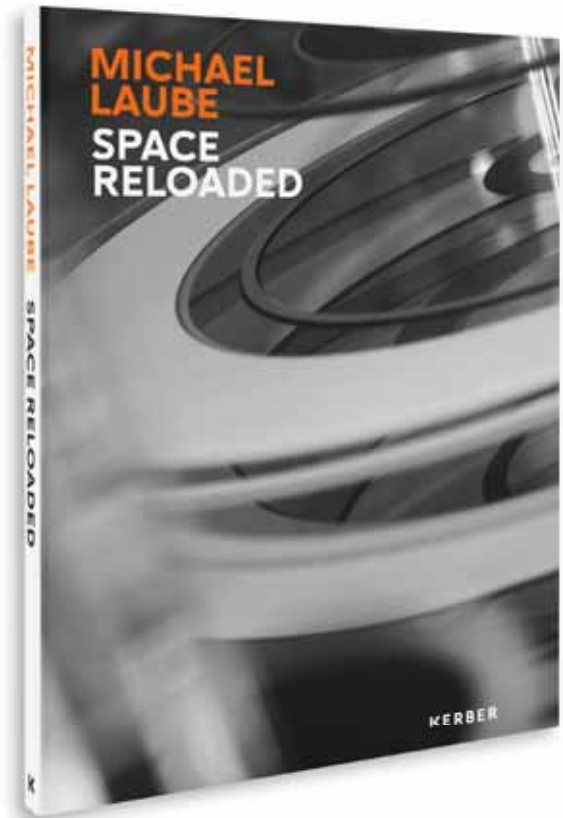


Michael Laube

Space Reloaded

Die Grundlage von Michael Laubes künstlerischer Entwicklung ist die Malerei. Mit der Hinwendung zum Acrylglas als Trägermedium überschritt und weitete er die bekannten Grenzen des Malerischen auf raum-zeitliche Perspektiven aus, was ihm radikalere Formen in seinen Untersuchungen zu den Themen Licht, Bewegung, Farbe und Raum erlaubt. In seinen Werken interagieren farbliche Strukturen in Streifen- oder Ringsequenzen. Es entstehen Arbeiten, die sich einer soliden Farbigkeit bedienen und mit dem Wechsel des Betrachterstandpunkts teilweise radikal verändern. Beginnend mit einer Basis-Schicht montiert er unterschiedlich gestaltete Zwischenschichten, sodass durch diese Überlagerung ein bewegtes „Davor und Dahinter“ entsteht. Die Monografie *Space Reloaded* eröffnet uns einen Einblick in Michael Laubes künstlerische Arbeit der letzten fünf Jahre.

Michael Laube's artistic development has its basis in painting. With his turning to acrylic glass as a carrier medium, he has transcended and broadened the familiar boundaries of the painterly to include spatiotemporal perspectives, which thus permit him more radical forms for his examinations of the themes of light, movement, color, and space. In his works, colorful structures interact in sequences of solid-colored stripes or rings, which then undergo, in part radical, alterations with a change in the viewer's position. Beginning with a basis layer, he mounts differently designed intermediate layers, so that a moving "in front of and behind" arises as a result of this layering. The monograph *Space Reloaded* provides insights into Michael Laube's artistic work of the last five years.



Herausgeber | Editor: Galerie Kuckei + Kuckei, Berlin

Gestaltung | Graphic design: Koch und | and Braun, Berlin

24,5 × 30,5 cm, 140 Seiten, 8 S/W- und 53 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

245 × 305 mm, 140 pages, 8 b&w and 53 color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0326-5

English

€ 38,- (D) CHF 46,60

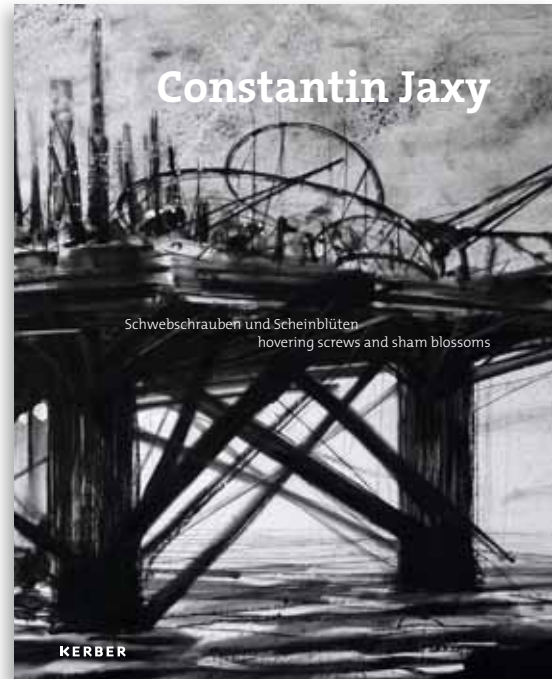


Constantin Jaxy

Schwebschrauben und Scheinblüten Hovering screws and sham blossoms

Constantin Jaxy (*1957), der an den Kunsthochschulen Braunschweig und Den Haag studierte, zeigt in einem chronologisch angelegten Überblick von über 30 Jahren eine Auswahl seines Œuvres. Was alle Arbeiten auszeichnet, ist ihre Affinität zum Technischen, zum Architektonischen und Konstruierten. Jaxy erschafft eine Art Paralleluniversum zur technischen Welt. Sein Werk ist vielgestaltig: Zeichnungen, Drucke, Bilder, Objekte und Wandobjekte, Skulpturen, Raumkonstruktionen, Licht-, Klang- und Schatteninstallationen, die alle eng miteinander verwoben und jeweils Teil eines gesamt-künstlerischen Ausdrucks sind. In dieser umfassenden Form ist das Buch eine Premiere.

Constantin Jaxy (*1957 in Bremen), who studied at the art academies in Braunschweig and The Hague, is presenting a selection from his oeuvre in a chronologically structured overview of 30 years of creativity. What distinguishes the works presented is their affinity with the technical, with the architectural and the constructed, whereby Jaxy creates a kind of parallel universe to the technical world. His work is multifaceted: drawings, prints, paintings, objects and wall objects, sculptures, room constructions, light, sound, and shadow installations, which are all closely interwoven with one another and are each part of his overall expression as an artist. In this comprehensive form, the book is a premiere.



Herausgeber | Editor: Constantin Jaxy

Texte von | Texts by: Alexander L. Heil, Andre Dekker, Katerina Vatsella, Constantin Jaxy, Jörn Norden, Frank Laukötter, Carsten Ahrens

Gestaltung | Graphic design: Arne Olsen / Editorial Design, Bremen

Ausstellung | Exhibition: *Constantin Jaxy. Schwebschrauben und Scheinblüten*, 2.4.–21.5.2017, Galerie Lilian Andrée, Basel-Riehen

23 × 29 cm, 176 Seiten, 164 farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

230 × 290 mm, 176 pages, 164 color illustrations,
hardcover, bound

Erscheint im März 2017 | Will be published in March 2017

ISBN 978-3-7356-0327-2

Deutsch | English

ca. | approx. € 40,- (D) CHF 49,-

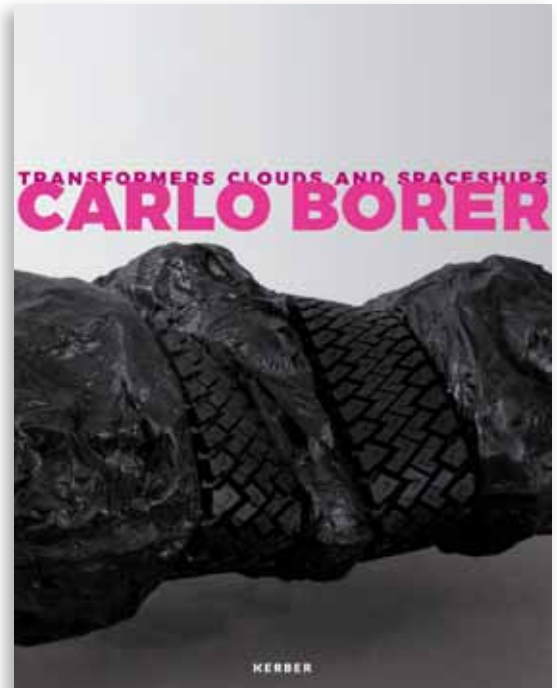


Carlo Borer

Transformers Clouds and Spaceships

Carlo Borer erschafft Objekte aus Chromstahl oder Aluminium, die er per 3D-CAD entwirft, entwickelt und konstruiert. Rotation und das perfekte Spannungsverhältnis zwischen Dynamik und Statik spielen eine wichtige Rolle bei der Formendefinition. Mit dem Laser werden die Formen aus Blech geschnitten, gerundet und verschweißt. Die Publikation versammelt Borer's Skulpturen, Plastiken oder Installationen, die er „Transformatoren“, „Loops“ oder „Clouds“ betitelt, aber auch seine „Spaceships“ und „No Readymades“. Diese Objekte suggerieren eine vermeintliche Nutzung und täuschen vor, Gebrauchsgegenstände einer technisch hochstehenden Zivilisation zu sein. Augenzwinkernd führen sie den Betrachter auf eine falsche Fährte.

Carlo Borer creates objects made of chromium steel or aluminum, which he designs, develops, and constructs on a 3D-CAD system. Rotation and the perfect relationship of tension between dynamism and static equilibrium play an important role in the definition of forms. They are cut with a laser from sheet metal, curved, and welded. The publication brings together Borer's sculptures, statues, and installations, which he gives titles such as "transformers," "loops," or "clouds," as well as his "spaceships" and "no readymades." These objects suggest a presumed use and deceive one into thinking that they are utilitarian objects from a technically advanced civilization, mislead in a tongue-in-cheek manner.



Herausgeber | Editor: Haus der Kunst St. Josef, Solothurn
 Texte von | Texts by: Peter Lodermeier, Eduard Kaeser,
 Florence Isler-Gächter, Gabrielle Obrist

Gestaltung | Graphic design: Harry Schaumburger, Solothurn

Ca. 23 × 29 cm, ca. 196 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen,
 Hardcover, gebunden

Approx. 230 × 290 mm, approx. 196 pages, numerous color
 illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Januar 2017 | Will be published in January 2017

ISBN 978-3-7356-0333-3

Deutsch | English

ca. | approx. € 40,- (D) CHF 43,-



Das Kunsthaus Kannen Buch

Kunst der Gegenwart – Art Brut und Outsider Art

In der jüngeren Geschichte von Kunst und Psychiatrie gibt es nur wenige Praxismodelle, die sich dem Gedanken der Inklusion im Künstlerischen vorbildend genähert haben und damit wegweisend wurden wie das Kunsthaus Kannen in Münster, das seit Anfang der 1980er-Jahre künstlerisch besonders begabte Bewohner fördert. *Das Kunsthaus Kannen Buch* stellt 45 Künstler mit einer Auswahl ihrer Werke – und je einem Künstler-Porträtfoto von dem das Kunsthaus seit Jahren begleitenden Fotografen Ralf Emmerich – vor, die nunmehr zwei Generationen dort arbeiten. Ihre Arbeiten belegen die Spannweite und den Reichtum kreativer Äußerungen, die in künstlerischer Begleitung entstehen. International renommierte Kunsthistoriker, Museumsfachleute und Kuratoren ordnen mit ihrer Expertise die entstandene Sammlung reflektierend ein.

In the more recent history of art and psychiatry, there are only a few practice models that have approached the notion of inclusion in the artistic in such an exemplary and thus path-breaking way as the Kunsthaus Kannen in Münster. Since the beginning of the nineteen-eighties, here at the Alexian Brothers, efforts have been made to encourage residents who are particularly talented artistically.

The *Kunsthaus Kannen Buch* presents forty-five artists—who have now been working there for two generations—with a selection of their works along with a portrait photo of each artist by the photographer Ralf Emmerich, who has been accompanying the Kunsthaus for many years. The artists' works attest to the spectrum and wealth of creative expression that arises with artistic support. With their expertise, internationally renowned art historians, museum specialists, and curators reflectively classify the resulting collection.

Künstler | Artists

Rosa Benzel, Karl Bergenthal, Paul Berger, Wolfgang Brandl, Georg Brinkschulte, Heinrich Büning, Robert Burda, Karl Cornelius, Karl-Heinz Dohmann, Stephan Dürken, Helmut Feder, Anton Fliss, Hans-Jürgen Fränzer, Herbert Heithausen, Franz Huestedde, Hans-Georg Kastilan, Wilke Klees, Matthias Klepken, Friedrich-Wilhelm Koch, Anton Kohls, Hermann König, Josef König, Helmut Licznierski, Willi Lütkemeyer, Gerd Maron, Gisela Mauz, Klaus Mücke, Alfred Olschewski, Bruno Ophaus, Hans-Werner Padberg, Helmut Paus, Bernhard Pfitzner, Ulrich Röckmann, Muammer Savran, Fritz Schamell, Gerd Schippel, Josef Schwaf, Werner Streppel, Heinz Thomas, Fritz Tobergte, Heinz Unger, August Vibert, Walter Vieth, Paul Weidemann



Herausgeber | Editor: Alexianer Münster GmbH

Texte von | Texts by: Daniel Baumann, Stephan Dransfeld, Carine Fol, Erich Franz, Lisa Inckmann, Thomas Röske, Gisela Steinlechner, Klaus Telger, Karin Wendt

Gestaltung | Graphic design: Thomas Tegethoff

Fotos | Photos: Ralf Emmerich

Ausstellung | Exhibition: *Einblicke in die Sammlung*, 2016, Kunsthaus Kannen

23 × 28 cm, 304 Seiten, 45 S/W- und 148 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden, mit eingelegter DVD

230 × 280 mm, 304 pages, 45 b&w and 148 color illustrations, hardcover, bound, accompanied by a DVD

ISBN 978-3-7356-0303-6

Deutsch

€ 35,- (D) CHF 42,70



Eye watching

Erwerbungen und Schenkungen.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2009–2016

Acquisitions and Gifts.

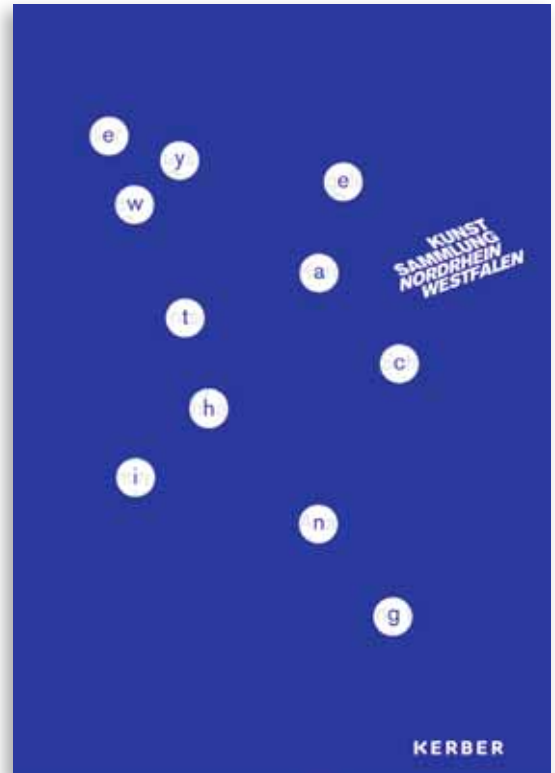
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2009–2016

Die Publikation bietet einen Überblick über die Neuerwerbungen und Schenkungen der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, die unter der Leitung von Marion Ackermann in den Jahren 2009–2016 als künstlerische Direktorin zum Sammlungsbestand hinzugekommen sind. Dabei wurden nicht nur bestehende Schwerpunkte wie die Künstlerräume oder die Paul-Klee-Sammlung gestärkt, sondern es konnten offensichtliche Lücken wie die der in der Sammlung vertretenen Künstlerinnen angegangen werden. Die in diesem Zeitraum getätigten Ankäufe werden in diesem Band erstmalig publiziert und die Ankaufsstrategie von Marion Ackermann der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

The publication provides an overview of the new acquisitions and gifts that have entered the collection holdings of the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in the years 2009–2016, under the leadership of Marion Ackermann as artistic director. These new additions have not only strengthened existing focuses such as the artists' rooms and the Paul Klee collection; they have also made it possible to fill apparent gaps, for instance, with respect to the women artists represented in the collection. The acquisitions made during this time period are being presented for the first time in this volume, which also makes Marion Ackermann's acquisition strategies accessible to the public.

Ankäufe | Acquisitions

Eija-Liisa Ahtila, Gerhard Altenbourg, Atelier van Lieshout, Joseph Beuys, Manon De Boer, Matthew Buckingham, Janet Cardiff / George Bures Miller, Otto Dix, Ólafur Elíasson, Katharina Fritsch, Julian Göthe, Sabine Groß, Andreas Gursky, Thomas Hirschhorn, Nan Hoover, Axel Hütte, Benjamin Katz, Jürgen Klauke, Paul Klee, Alicja Kwade, Antonia Low, Kasimir Malewitsch, Agnes Martin, Kris Martin, Pauline M'Barek, Gerhard Merz, Annette Messager, Sarah Morris, Robert Motherwell, Anna Oppermann, Susan Philipsz, Angelika Platen, Ad Reinhardt, Gerhard Richter, Dieter Roth, Karin Sander, Tomás Saraceno, Wilhelm Sasnal, Andreas Schmitten, Thomas Schütte, Wael Shawky, Wiebke Siem, Monika Sosnowska, Nancy Spero, Thomas Struth, Wolfgang Tillmanns, Ana Torfs, Rosemarie Trockel, Richard T. Walker, Gillian Wearing, Sammlung Dorothee und Konrad Fischer | Dorothee and Konrad Fischer Collection



Herausgeber | Editor: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Text von | Text by: Marion Ackermann

Gestaltung | Graphic design: Agnes Essig und | and Simon Brenner, L2M3 Stuttgart

16,8 × 24 cm, 148 Seiten, 18 S/W- und 119 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden, mit Lochstanzung

168 × 240 mm, 148 pages, 18 b&w and 119 color illustrations, hardcover, bound, with punched holes

ISBN 978-3-7356-0309-8

Deutsch | English

€ 40,- (D) CHF 49,10



Sinta Werner

Im Bildraum der Wirklichkeit In the pictorial space of the real

Sinta Werners Kunst spielt mit der Beziehung zwischen Zwei- und Dreidimensionalität, Realität und Abbild, physischer Präsenz und Projektion und der Verzahnung von virtuellem und realem Raum. In ihren Fotocollagen, Installationen und Skulpturen nutzt sie die Verdoppelung physischer Realität durch Scheinräume oder Spiegel, um eine Irritation und Täuschung des Auges hervorzurufen. Sie beschäftigt sich in ihrem Schaffen mit dem geometrischen Rationalismus der Architektur der funktionalistisch geprägten Moderne. Diese Monografie ist die erste umfassende Publikation über die künstlerische Arbeit von Sinta Werner.

Sinta Werner's art plays with the relationship between two- and three-dimensionality, reality and reproduction, physical presence and projection, and the interconnection of virtual and real space. In her photo-collages, installations, and sculptures, she uses the doubling of physical reality that results from illusory spaces or mirrors to produce confusion and deceive the eye. In her work, she occupies herself with the geometric rationalism of the functionally characterized architecture of modernism. This monograph is the first extensive publication on the work of Sinta Werner.



Herausgeber | Editor: Alexander Levy
Texte von | Texts by: Andreas Koch, Ludwig Seyfarth,
Anne van Leeuwen

Gestaltung | Graphic design: Nikolai Franke, form und sinn, Berlin

16,8 × 24 cm, 194 Seiten, 24 S/W- und 67 farbige Abbildungen,
Steifbroschur, gebunden

168 × 240 mm, 194 pages, 24 b&w and 67 color illustrations,
stiff cover, bound

ISBN 978-3-7356-0299-2
Deutsch | English

€ 35,- (D) CHF 42,90



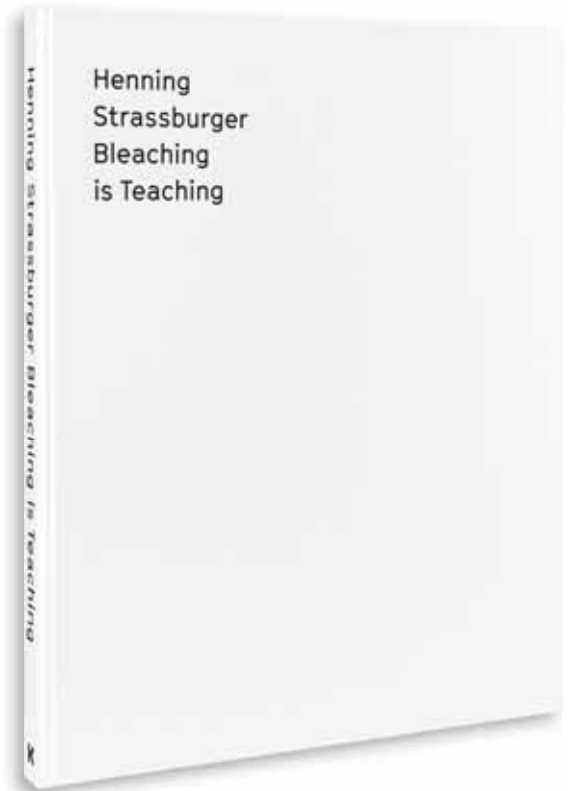
Henning Strassburger

Bleaching is Teaching

Was ist „Jetzt-Sein“ und wie lässt sich noch malen in einer Welt, die sich mehr und mehr in den immateriellen Raum des Digitalen verschiebt? Angesichts der unaufhaltsamen Virtualisierung der Wirklichkeit fragt Henning Strassburger nach den Bedingungen der malerischen Erzählung. Mit *Bleaching is Teaching* hat er im Kunstverein Reutlingen eine Ausstellung eingerichtet, die mit und in ‚Bildern‘ über die gegenwärtigen Abgründe und Möglichkeiten von Malerei nachdenkt: „Man sieht nicht mehr unschuldig, also kann ich das als Maler auch nicht. Man malt die Kopie oder Reproduktion ständig mit. Automatisch.“ Das Buch ist als komplexer Bild-Essay konzipiert, der die im Kunstverein Reutlingen gezeigten Werke sowie Ausstellungen, Performances und Archivmaterial von 2007 bis 2016 umfasst.

What is “being in the now,” and how can one continue to paint in a world that is increasingly shifting to the immaterial space of the digital? Confronted with the inexorable virtualization of reality, Henning Strassburger has been inquiring into what the conditions for painterly narration are. With *Bleaching is Teaching*, he created an exhibition at the Kunstverein Reutlingen that contemplates the current precipices and possibilities of painting with and in “pictures”: “People no longer see innocently, which means that I as a painter am therefore also unable to do so. One constantly paints the copy or reproduction at the same time. Automatically.”

The book brings together nearly all the works presented in the exhibition.



Herausgeber | Editor: Christian Malycha
 Texte von | Texts by: Christian Malycha

Gestaltung | Graphic design: Martin Steiner,
 martinsteiner.net, München

24 × 30 cm, 152 Seiten, 1 S/W- und 77 farbige Abbildungen,
 Flexcover, Leineneinband

240 × 300 mm, 152 pages, 1 b&w and 77 color illustrations,
 flexible cover, cloth binding

ISBN 978-3-7356-0287-9

Deutsch | English

€ 40,- (D) CHF 48,70

Collector's Edition

€ 300,- (D) / € 450,- (D)

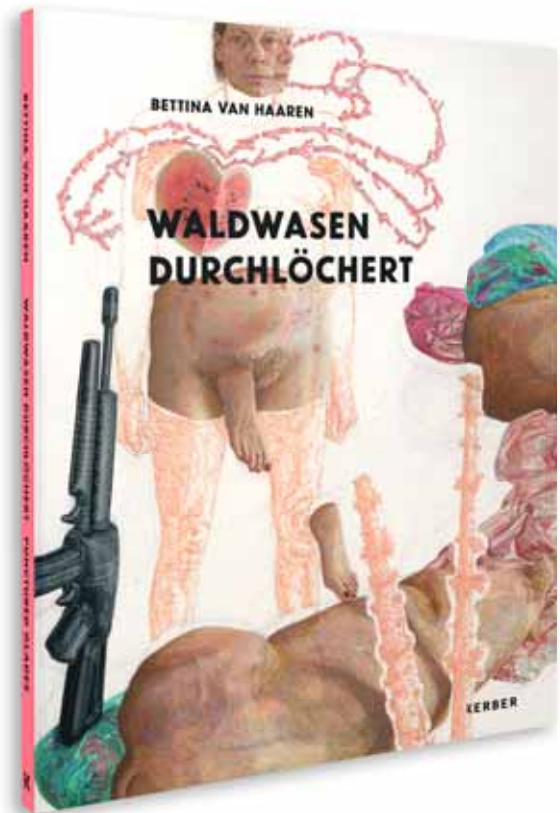


Bettina van Haaren

Waldwasen durchlöchert Punctured Glades

Zu dem Titel *Waldwasen* inspirierte die Malerin, Zeichnerin und Grafikerin Bettina van Haaren ein Gedicht von Paul Celan. Mit dem Wort „durchlöchert“ wird eine scheinbare Idylle ins Gegenteil verkehrt. Ähnlich paradoxal sind ihre Bildwelten. Die Werke der Künstlerin kombinieren collagenartig Selbstporträts von schonungsloser Genauigkeit mit altmeisterlich anmutenden Untersuchungen von Requisiten aus ihrem Atelier wie Früchten, Tierpräparaten, Fellen oder Stoffen. Ihre Arbeiten entspringen langwieriger Beobachtung und sorgfältiger Erforschung der Beziehungen von Körper zur Umwelt. Jedem Werk liegt die Annahme zugrunde, dass der Körper Ausgangspunkt und Maßstab aller menschlicher Wahrnehmung und Erfahrung ist, dass visuelle Äußerung immer Selbstreflexion zum Menschsein ist. Das neue Buch von Bettina van Haaren zeigt Arbeiten aus den letzten vier Jahren.

The painter, draftswoman, and graphic designer Bettina van Haaren got her inspiration for the title, *Punctured Glades* from a poem by Paul Celan. With the word “punctured,” an ostensible idyll is turned into the opposite. Her pictorial worlds are similarly paradoxical. The works of the artist combine collage-like self-portraits of unsparing accuracy with old-master-like examinations of props from her studio such as fruits, preserved animals, furs, or fabrics. Her works arise from lengthy observation and careful probing of the relationships of bodies to the world. Underlying each work is the assumption that the body is the starting point and measure of all human perception and experience, that visual expression is always self-reflection on being human. The new book by Bettina van Haaren presents works of the last four years.



Herausgeber | Editors: Barbara Auer, Andrea Brandl,
Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck

Texte von | Texts by: Barbara Auer, Andrea Brandl,
Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck, Erich Schneider

Gestaltung | Graphic design: Frank Georgy, Kopfsprung, Köln

Ausstellungen | Exhibitions: 2016, Galerie der Stadt Tuttlingen;
14.10.2016–12.3.2017, Kunsthalle Schweinfurt;
20.5.–16.7.2017, Kunstverein Ludwigshafen am Rhein

23,5 × 29 cm, 96 Seiten, 61 farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

235 × 290 mm, 96 pages, 61 color illustrations,
hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0279-4

Deutsch | English

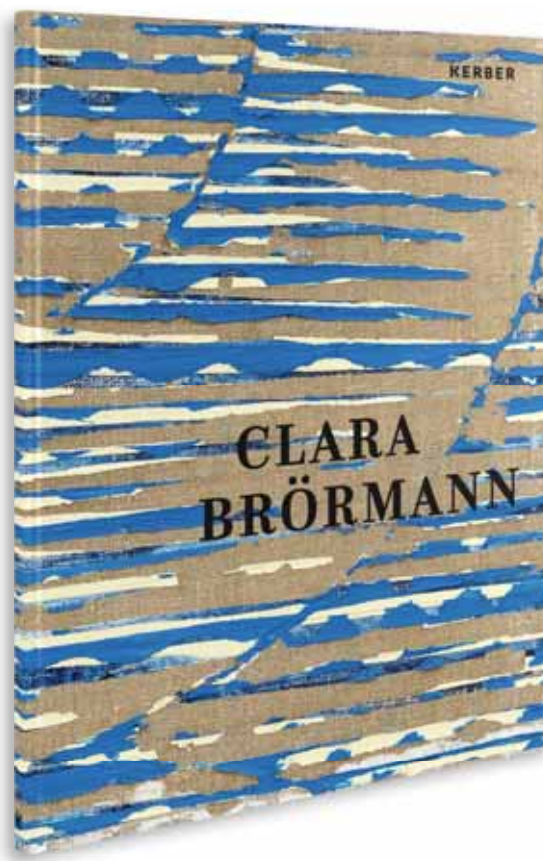
€ 34,- (D) CHF 41,50



Clara Brörmann

Die Monografie gibt einen umfassenden Einblick in das Werk Clara Brörmanns der letzten vier Jahre. In einem Interview spricht Christine Nippe mit der Künstlerin über die Möglichkeiten abstrakter Malerei. Ellen Blumenstein schreibt in ihrem Text: „Das Unsichtbare ist in Brörmanns Malerei nicht die unerreichbare Wahrheit (im Jenseits), sondern die Summe von Ideen, Erfahrungen, technischer Expertise und malerischer Referenz, die sich im Bild zu erkennen gibt und trotzdem wirksam bleibt [...]“. Brörmanns Œuvre wohnt ein subtiles Gespür für Leichtigkeit und Ironie inne, das bereits im Diktum des *Strebens nach Glück*, nach dem auch ihre Ausstellung bei SCHWARZ CONTEMPORARY in 2016 benannt ist, mitschwingt.

The monograph gives a broad insight into Clara Brörmann's work of the last four years. Christine Nippe speaks with the artist about the possibilities of abstract painting in an interview. Ellen Blumenstein writes in her text: "In Brörmann's painting, the invisible is not the inaccessible truth (in the hereafter), but rather the sum of ideas, experiences, technical expertise, and painterly reference that are revealed in the picture and nonetheless remain effective ..." Inherent in Brörmann's oeuvre is a subtle feeling for lightness and irony, which already resonates in the dictum *pursuit of happiness*, after which her exhibition at SCHWARZ CONTEMPORARY 2016 is named.



Herausgeber | Editor: SCHWARZ CONTEMPORARY
 Texte von | Texts by: Ellen Blumenstein, Christine Nippe

Gestaltung | Graphic design: Verena Gerlach, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *Clara Brörmann – pursuit of happiness*, 2016, SCHWARZ CONTEMPORARY, Berlin

21 × 27 cm, 96 Seiten, 51 farbige Abbildungen,
 Klappenbroschur, gebunden

210 × 270 mm, 96 pages, 51 color illustrations,
 softcover with flaps, bound

ISBN 978-3-7356-0282-4

Deutsch | English

€ 30,- (D) CHF 36,80



Andrew Gilbert

Der schottische Künstler Andrew Gilbert kombiniert in seinen Papierarbeiten und raumgreifenden Installationen fiktive Situationen mit historischen Fakten. Anlass sind stets Begebenheiten aus den Zeiten des Kolonialismus, vornehmlich des Britischen Empires, die in der Art seiner Reflexion weit über den geschichtlichen Kontext hinausreichen und deren Konsequenzen bis heute schwer wiegen. Dabei untersucht er auch die Aufarbeitung über jene Zeit in Filmen und Literatur. In diesem Kontext setzt sich der in Berlin lebende Künstler mit den Auswirkungen der historischen Fakten in der Kunst auseinander, im Speziellen mit den Expressionisten und deren Umgang mit dem so genannten Primitivismus.

In his works on paper and large-scale installations, the Scottish artist Andrew Gilbert combines fictive situations with historical fact. The impulse is always provided by incidents connected with colonialism, especially that of the British Empire, which in the way he reflects on them, go far beyond the historical context, and whose consequences still weigh heavily until today. His work also examines the reappraisal of that time in films and literature. Within this context, the Berlin-based artist examines the repercussions of historical facts in art, in particular the Expressionists and their handling of so-called Primitivism.



Herausgeber | Editor: Oliver Zybok

Texte von | Texts by: Bernd Schwarze, Alison Smith, Oliver Zybok

Gestaltung | Graphic design: Bobby Fleisch

Ausstellung | Exhibition: *Andrew Gilbert – Ulundi is Jerusalem, Andrew is Emperor, Brocoli is Holy*, 2016, Overbeck-Gesellschaft und | and St. Petri Kuratorium

24 × 30,5 cm, ca. 144 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

240 × 305 mm, approx. 144 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Januar 2017 | Will be published in January 2017

ISBN 978-3-7356-0332-6

Deutsch | English

ca. | approx. € 40,- (D) CHF 49,-



Kinki Texas

Mental Shiloh Supper Club

Mental Shiloh Supper Club gewährt Einblicke in Kinki Texas' künstlerische Welt mit Motiven, die an historische Malerei erinnern: Helden, Burgen, Schlachten. Jedoch ist im Kinki-Texas-Space ein Ritter nie nur ein Ritter, ein Scharmützel nie nur ein Scharmützel. Die Bildelemente sind brüchig angelegt, sie wandeln sich und öffnen erzählerische Möglichkeiten, die gerade in ihrer Diversität zugleich humorvoll, tragisch und wortwitzig sein können.

Samt einführendem Interview zeigt der Bildband mit mehr als 60 Abbildungen Werke des Künstlers von 2013 bis 2016.

Mental Shiloh Supper Club provides insights into Kinki Texas's artistic world with motifs that call to mind historical painting: heroes, fortresses, battles. In Kinki-Texas-space, however, a knight is never only a knight, a skirmish never only a skirmish. The pictorial elements are created in a friable manner, changing and opening up narrative possibilities that, in their diversity, can be humorous, tragic, and witty at the same time.

Along with an introductory interview, the book of images with more than 60 reproductions presents works by the artist from 2013 to 2016.



Herausgeber | Editor: Holger Meier

Text von | Text by: Detlef Stein

Gestaltung | Graphic design: Michael Swakowski, Bremen

21 × 26 cm, ca. 144 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

210 × 260 mm, approx. 144 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im März 2017 | Will be published in March 2017

ISBN 978-3-7356-0339-5

Deutsch | English

ca. | approx. € 35,- (D) CHF 43,-



Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



Kinki Texas

1000 Pawnees are not enough

ISBN 978-3-86678-856-5

€ 28,50 (D) CHF 35,-



Dénesh Ghyczy

Between Lines

In Dénes Ghyczy's Arbeiten der vergangenen beiden Jahrzehnte treffen Abstraktion und Gegenständlichkeit auf vitale Weise aufeinander und hinterfragen den Zusammenhang von Betrachtetem und Malerei. Das Sichtbare ist dabei immer der Ausgangspunkt. Auf vielen Bildern haben die Porträtierten ihre Augen geschlossen: Sie suchen Kontakt zu etwas, das im Bild selbst nicht sichtbar wird. Ghyczy's Bildern gelingt es jedoch, dem aufmerksamen Betrachter eine Ahnung von diesen Erfahrungsräumen zu geben. Sie erzählen von intimen Momenten und von Augenblicken der Selbstvergessenheit in unserer schnelllebigen Gesellschaft.

Die Publikation *Between Lines* zeigt eine repräsentative Auswahl der Arbeiten aus den vergangenen 17 Jahren, die während seiner Schaffensperioden in Budapest und Berlin entstanden sind.

In Dénes Ghyczy's works of the last two decades, abstraction and representation encounter one another in a vibrant manner and question the relationship of observing and painting. Always visible in them is the point of departure. In many paintings, the individuals depicted have their eyes closed: they are looking for contact to something that does not become visible in the picture. Ghyczy's paintings do, nonetheless, succeed in giving the attentive viewer an idea of these realms of experience. They tell of intimate moments and of instants of self-forgetfulness in our fast-paced society.

The publication *Between Lines* presents a representative selection of works from the past seventeen years, created during his creative periods in Budapest and Berlin.



Herausgeber | Editor: Rabbitstreet

Text von | Text by: Sven Grünwitzky

Gestaltung | Graphic design: László Nádler, Budapest

24 × 29,7 cm, 96 Seiten, 68 farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

240 × 297 mm, 96 pages, 68 color illustrations,
hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0307-4

Deutsch | English

€ 32,- (D) CHF 39,30



Ralf Brög

Werkschau

Ralf Brögs künstlerische Praxis umfasst neben Skulptur, Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Künstlerbüchern, Fotografie und Installation auch Kunst-am-Bau-Projekte, die Gestaltung von Möbeln und Interieurs und die Herausgabe des Künstlermagazins *SITE*. Für den U-Bahnhof der neuen Wehrhahn-Linie in Düsseldorf realisierte Brög 2016 in Zusammenarbeit mit den Musikern Stefan Schneider, Kurt Dahlke & Jörn Stoya und dem Theaterregisseur und -autor Kevin Rittberger akustische Installationen. Der Katalog *Werkschau* versammelt nun erstmals eine repräsentative Auswahl seiner künstlerischen Arbeiten seit 1998. In drei begleitenden Essays wird das brögsche Schaffen aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet und das Werk in zeitgenössischem Kontext interpretiert.

Ralf Brög's artistic practice comprises sculpture, painting, drawing, prints, artist's books, photography, and installation, as well as art-in-architecture projects, furniture and interior design, and publishing the artist magazine *SITE*. For the new subway station on the Wehrhahn line in Düsseldorf, in 2016 Brög realized an acoustic installations in cooperation with the musicians Stefan Schneider, Kurt Dahlke & Jörn Stoya, and the theater director and author Kevin Rittberger. The *Werkschau* catalogue now brings together a representative selection of his artistic works since 1998 for the first time. Three accompanying essays consider Brög's work from various perspectives and interpret it within a contemporary context.



Herausgeber | Editor: Ralf Brög Studios und | and hausammeer production, Düsseldorf

Texte von | Texts by: Christiane Leuchtenberg, Thomas Müller, Anja Schürmann

Gestaltung | Graphic design: Ralf Brög, Markus Goeddertz, Düsseldorf

Ausstellung | Exhibition: *Isolationen, Zeigräume & Fugen*, 2016, Städtische Galerie im Park, Viersen

23 × 30 cm, 178 Seiten, 28 S/W- und 105 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden, mit dreiseitigem Echtsilberschnitt

230 × 300 mm, 178 pages, 28 b&w and 105 color illustrations, hardcover, bound, cut on three sides with silver edge

ISBN 978-3-7356-0292-3

Deutsch | English

ca. | approx. € 45,- (D) CHF 54,90

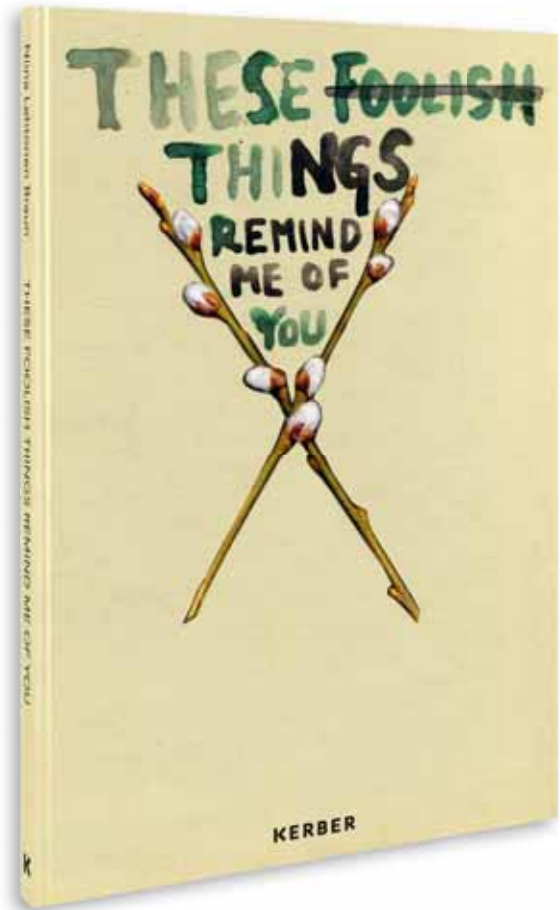


Niina Lehtonen Braun

These Foolish Things Remind Me of You

These Foolish Things ist das jüngste Projekt der finnischen Künstlerin Niina Lehtonen Braun. Im Jahr 2014 begann sie, Dinge zu sammeln, die Menschen an besondere Personen erinnern würden: zum Beispiel Objekte, Geräusche, Gerüche oder Situationen. Unter dem Titel *These Foolish Things Remind Me of You* bat sie zudem Freunde, Verwandte und Ausstellungsbesucher, ihr Dinge zu senden, die sie an jemand Besonderen denken lassen. Zu jedem zurückgesendeten Erinnerungsstück schuf sie eine zugehörige Zeichnung oder Collage. Auf diese Weise sind kleine Denkmäler entstanden, die den Betrachter dazu ermuntern, innezuhalten und über geliebte Menschen und Erinnerungen nachzudenken. Das begleitende Buch fasst nun dieses persönliche Projekt zusammen.

These Foolish Things is a recent project by Niina Lehtonen Braun. In 2014, intrigued by a personal and psychological premise, she started collecting things that would remind people of someone special. These things could be for example objects, sounds, smells, or situations. Under the title *These Foolish Things Remind Me of You* Niina conducted a survey to invite friends, relatives and attendees of her exhibitions to submit their personal memories. For each returned thing she created a drawing or a collage. Small memorials that encourage you to start digging around in your own memory and think about the things that make you stop and think of someone dear to you. The accompanying book is presenting the very personal project.



Texte von | Texts by: Niina Lehtonen Braun

Gestaltung | Graphic design: Christina Kral, Berlin

16,8 × 24 cm, 112 Seiten, 94 farbige Abbildungen,
Softcover, gebunden

168 × 240 mm, 112 pages, 94 color illustrations,
softcover, bound

ISBN 978-3-7356-0291-6
English

€ 28,- (D) CHF 34,80



Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



Niina Lehtonen Braun
Mother said
ISBN 978-3-86678-846-6
€ 24,- (D) CHF 30,40



Lizza May David

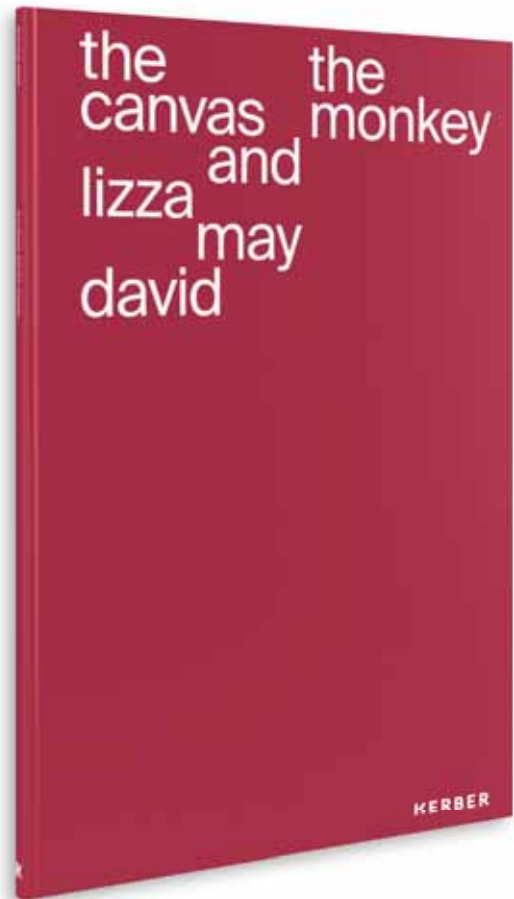
The Canvas and the Monkey

Inspiziert von ihrer philippinischen Herkunft erforscht Lizza May David Themen von Erinnerung, Wissen und Verlust in Archiven und der Natur auf den Philippinen. In dieser Publikation gibt sie einen Einblick in ihre aktuelle Malerei-Praxis im Kontext ihres künstlerischen Schaffens der letzten zehn Jahre, begleitet von Essays von Oona Lochner, Victoria Herrera, Anna-Lena Wenzel und anderen.

The Canvas and the Monkey wird zum Anlass der Abschlussveranstaltung des Stipendienprogramms der Graduiertenschule, Universität der Künste Berlin, veröffentlicht.

Inspired by her Philippine origins, Lizza May David explores topics relating to memory, knowledge, and loss in archives and nature in the Philippines. In this publication, she provides insight into her current painting practice within the context of her artistic work of the last ten years, accompanied by essays by Oona Lochner, Victoria Herrera, Anna-Lena Wenzel, and others.

The Canvas and the Monkey is published in conjunction with the closing event of the Scholarship Program of the Graduate School of the Universität der Künste Berlin.



Herausgeber | Editor: Graduiertenschule der Universität der Künste Berlin und | and Lizza May David
 Texte von | Texts by: Oona Lochner, Victoria Herrera, Anna-Lena Wenzel

Gestaltung | Graphic design: a r c – Bartsch/Grimberg, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *Graduale 16: No New Kind of Duck*, 2016, Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin; 25.11.2016–14.1.2017, Galerie Michael Janssen, Berlin

19,8 × 29,7 cm, 96 Seiten, 22 S/W- und 60 farbige Abbildungen, Schweizer Broschur, gebunden

198 × 297 mm, 96 pages, 22 b&w and 60 color illustrations, Swiss brochure, bound

ISBN 978-3-7356-0325-8

English

€ 26,- (D) CHF 32,70



Nassermann

Never look back again

Der Video- und Fotokünstler Nassermann beschäftigt sich mit Fragen der Kunstphilosophie, der Anthropotechnik und der Selbstdarstellung in der Videokunst. Er untersucht alltägliche Verhaltensweisen des Einzelnen sowie kollektive Erscheinungen im Hinblick auf massenmediale Phänomene. Dafür kombiniert er digitale und analoge Technik in seinen Arbeiten, in denen die Grenzen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zu verwischen scheinen. Nassermann, den die Begegnung mit dem Philosophen Peter Sloterdijk immens prägte, sieht seine Kunst als Pflicht und Mission, den Menschen tief in der Seele und im Verstand zu berühren. In seiner ersten Monografie gibt Nassermann nun einen Überblick über sein bisheriges Schaffen und zeigt die tiefe Verbindung der einzelnen Schaffensbereiche auf.

The video and photo artist Nassermann occupies himself with questions relating to art history, anthropotechnics, and self-representation in video art. He examines the everyday behaviors of individuals as well as collective phenomena with respect to mass-media phenomena. This leads him to combine digital and analogue technology in his works, in which the boundaries between past, present, and future seem to blur. Nassermann, who has been tremendously influenced by his encounter with Peter Sloterdijk, sees his art as a duty and a mission to touch people deep in their souls and minds. In his first monograph, Nassermann now provides an overview of his work until today and shows how deeply the individual creative areas are connected.



Herausgeber | Editor: Nassermann

Gestaltung | Graphic design: Nassermann

Ca. 16,8 × 24 cm, ca. 96 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

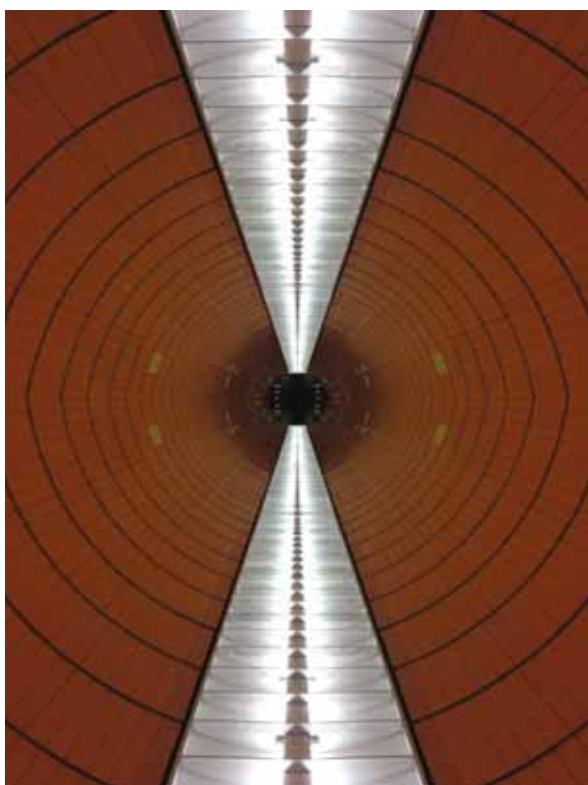
Approx. 168 × 240 mm, approx. 96 pages, numerous color illustrations, softcover with flaps, bound

Erscheint im Mai 2017 | Will be published in May 2017

ISBN 978-3-7356-0338-8

Deutsch

ca. | approx. € 30,- (D) CHF 32,-

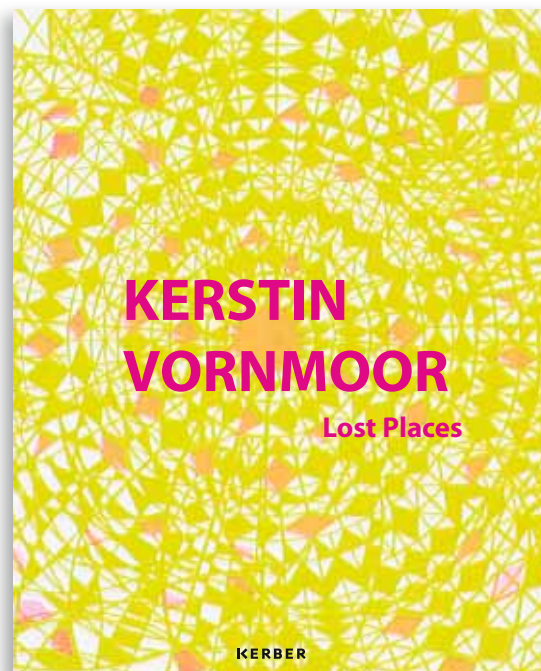


Kerstin Vornmoor

Lost Places

Kerstin Vornmoors Kunst basiert auf Zeichnungen, die sie zum Teil bereits vor Jahren angefertigt hat. Immer wieder erscheinen Gesichter, Formen und Ornamente in unterschiedlichen Zusammenhängen. Vervielfältigt, hundertfach aneinandergefügt und auf Stoffbahnen aufgebracht erfüllen sie den Raum. Ornamentale Formen verweisen auf die Gemeinsamkeiten westlicher und orientalischer Kunst. In den teils großformatigen Ölbildern verschmelzen malerische und druckgrafische Techniken, um die Grenzen zwischen Linie, Fläche und Raum neu auszuloten. Das Buch zeigt Ausstellungs- und Atelieransichten. (Barbara Uppenkamp)

Kerstin Vornmoor's art is based on drawings that she already in part completed years ago. Faces, forms, and ornaments appear again and again in different contexts. They fill the space: reproduced, joined together hundredfold, and mounted on fabric panels. Ornamental forms make reference to the common features of Western and Oriental art. In the partly large-format oil paintings, painterly and printmaking techniques merge so as to sound out the boundaries between line, area, and space anew. The book presents exhibition and studio views. (Barbara Uppenkamp)



Herausgeber | Editor: Kunstverein Vechta

Texte von | Texts by: Barbara Uppenkamp,
Melusine Eichhorn, Karin Haenlein, Kerstin Vornmoor

Gestaltung | Graphic design: goldenday grafikdesign, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *Lost Places*, 12.1.–27.1.2017,
Bräuning Contemporary, Hamburg

23 × 28,5 cm, 80 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

230 × 285 mm, 80 pages, numerous color illustrations,
hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0316-6

Deutsch | English

ca. | approx. € 25,- (D) CHF 30,-



Sébastien de Ganay

Transposition and Reproduction

Sébastien de Ganay gehört gegenwärtig zu den innovativsten Vertretern der experimentellen Malerei und Skulptur. Er bewegt sich mit seiner Arbeit im Spannungsfeld zwischen Kunst und Design. Auf erfrischend freie Weise verwendet de Ganay in seinen Werken sowohl sinnliche als auch minimalistische Formensprache, kombiniert Gegenständliches und Abstraktes, Alltägliches und Exklusives. Seine Reliefs sowie seine Karton- und Möbel-Objekte erscheinen abstrakt und doch vertraut. „Wozu sich quälen, wenn doch alles schon bereitsteht. Allen Ratlosen empfehle ich eine maßvolle Dosis hellsichtiges Plagiat mit einer Prise nachhaltiger Inspiration. Eventuelles Resultat: ein bisschen Kunst.“ (Sébastien de Ganay)

Sébastien de Ganay is currently one of the most innovative representatives of experimental painting and sculpture. With his work, he moves within the field between art and design. De Ganay uses a both sensual and minimalistic language of forms in his works, combining the representational and the abstract, the everyday and the exclusive in a refreshing way. His reliefs as well as his cardboard and furniture objects seem abstract yet familiar. "Why torture yourself when everything already exists. For all those who are at a loss, I recommend a moderate dose of shrewd plagiarism with a pinch of sustained inspiration. Possible result: a bit of art." (Sébastien de Ganay)



Herausgeber | Editor: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur

Gestaltung | Graphic design: Christoph Fuchs, Wien

Ausstellung | Exhibition: *Sébastien de Ganay. Transposition and Reproduction*, 11.6.–15.10.2017, Kunsthalle Krems

21 × 26 cm, ca. 300 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

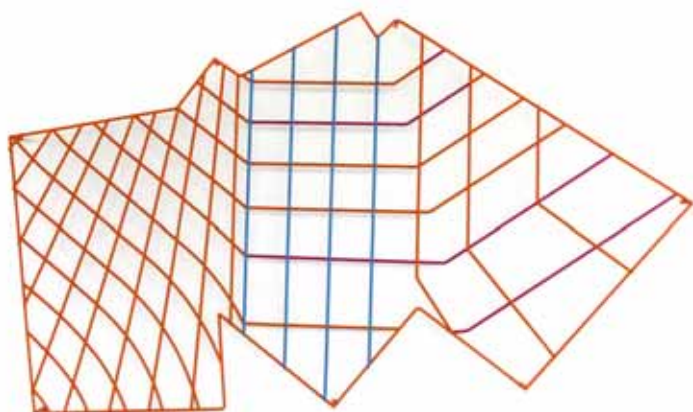
210 × 260 mm, approx. 300 pages, numerous color illustrations, softcover with flaps, bound

Erscheint im Juni 2017 | Will be published in June 2017

ISBN 978-3-7356-0223-7

Deutsch | English

ca. | approx. € 38,- (D) CHF 46,-



The Crocodile in the Pond

11 Artists from ShanghART

Ähnlich wie im Sprichwort von den Fischen, die schneller schwimmen, sobald man ihnen ein Krokodil in den Teich setzt, hat sich die chinesische Kunstszene durch die junge Künstlergeneration verändert. Die zeitgenössische chinesische Kunst stellt sich nicht mehr hinter Vorbilder und Meister. Eine neue Geisteshaltung hat Einzug in die Ateliers und damit in die Kunstproduktion gehalten. Eine Geisteshaltung, durch die Künstler sich nicht mehr als Bohemien definieren, sondern vielmehr als Denker und erfolgreiche Thinktanks für die Gesellschaft. Sie haben etwas zu sagen und sie sagen es laut und deutlich. Sie nutzen die technologischen Innovationen des 21. Jahrhunderts, kommentieren gesellschaftliche Konventionen mit einem Augenzwinkern und sie arbeiten unerschrocken in riesigen Dimensionen.

The younger generation of Chinese artists has been changing the art scene in a manner comparable to the saying of the crocodile that makes fish swim faster as soon as it is put into a pond with them. Contemporary Chinese art no longer rallies behind role models and masters. A new way of thinking has found its way into studios and therefore into the production of art itself: a way of thinking that has resulted in artists choosing to no longer define themselves as bohemians, but rather as thinkers and successful think tanks for society. They have something to say and are saying it loud and clear, whether utilizing the technological innovations of the twenty-first century, commenting on social conventions with a twinkle in their eye, or working boldly in huge dimensions.

Künstler | Artists

Birdhead (鸟头), Chen Xiaoyun (陈晓云), Han Feng (韩锋), Jiang Pengyi (蒋鹏奕), Lu Lei (陆垒), Shao Yi (邵一), Shi Yong (施勇), Sun Xun (孙逊), Xu Zhen (徐震)/Madeln, Yang Zhenzhong (杨振中), Zhang Ding (张鼎)



Herausgeber | Editor: Global Art St. Urban Foundation, Gertrud und | and Heinz Aeschlimann
 Texte von | Texts by: Gertrud und | and Heinz Aeschlimann, Alexandra Grimmer, Xenia Piëch

Gestaltung | Graphic design: Frederik Foert, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *The Crocodile in the Pond / 11 Artists from ShanghART*, 2016, Museum Artpavillon St. Urban und | and Klosterareal St. Urban

21 × 26 cm, 96 Seiten, 61 S/W- und 51 farbige Abbildungen, Softcover, gebunden

210 × 260 mm, 96 pages, 61 b&w and 51 color illustrations, softcover, bound

ISBN 978-3-7356-0276-3

Chinese | English

€ 25,- (D) CHF 31,60



Sylvia Goebel

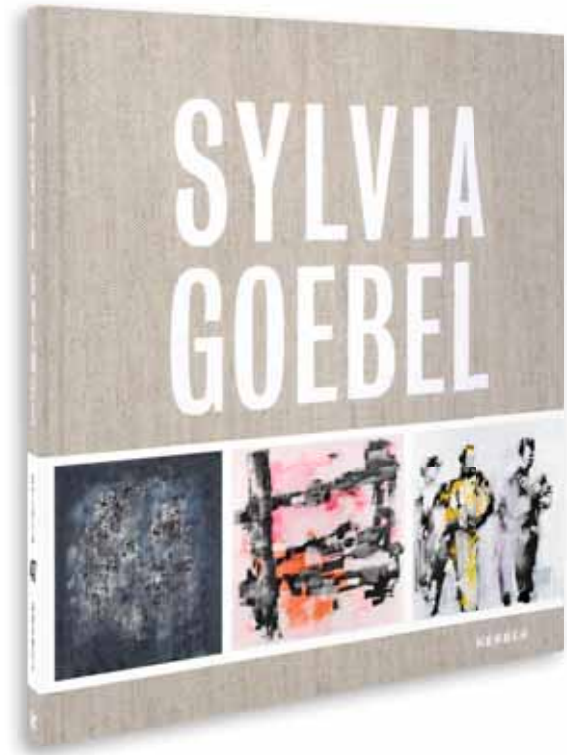
47 Bilder | 47 Paintings

Die Bilder Sylvia Goebels wirken fast wuchtig materiell, gleichzeitig entdeckt man Momente von durchscheinender Zartheit in ihren eingeschriebenen Farbvalours. Schauen wir in eine unendliche Ferne oder haben wir mikroskopisch nahe Strukturen vor Augen? Manchmal erwecken die Bilder den Eindruck, als lebten, pulsierten und atmeten sie. Farben und Formen scheinen ein fantastisches Eigenleben zu führen – mal zart und gebrochen, um dann wieder unvermittelt in ein oszillierendes Leuchten überzutreten.

In einer Zusammenschau präsentiert dieses Buch beispielhaft Sylvia Goebels künstlerisches Werk: 47 Bilder – mit einem Fokus auf ihre neuesten Werke – stellen die Quintessenz ihrer künstlerischen Entwicklung dar.

Sylvia Goebel's paintings seem almost forcefully material. At the same time, one also discovers moments of delicateness that shine through in the color valences inscribed in them. Are we gazing into an infinite distance, or do we have microscopically close structures before our eyes? The paintings sometimes give the impression of living, pulsing, and breathing. Colors and forms seem to lead a fantastical life of their own—at times subtle and refracted, to then abruptly change again to an oscillating luminousness.

This book presents an exemplary overview of Sylvia Goebel's artistic oeuvre: forty-seven paintings—with a focus on her newest works—represent the quintessence of her development artistic development.



Texte von | Texts by: Hans Thomas Carstensen

Gestaltung | Graphic design: Jonas Schulte, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *Sylvia Goebel. 47 Bilder*, 2016, Galerie Schimming, Hamburg

24,5 × 27,5 cm, 104 Seiten, 48 farbige Abbildungen, Hardcover, in Leinen gebunden, mit Banderole

245 × 275 mm, 104 pages, 48 color illustrations, hardcover, cloth binding, with banderole

ISBN 978-3-7356-0275-6

Deutsch | English

€ 38,- (D) CHF 46,40



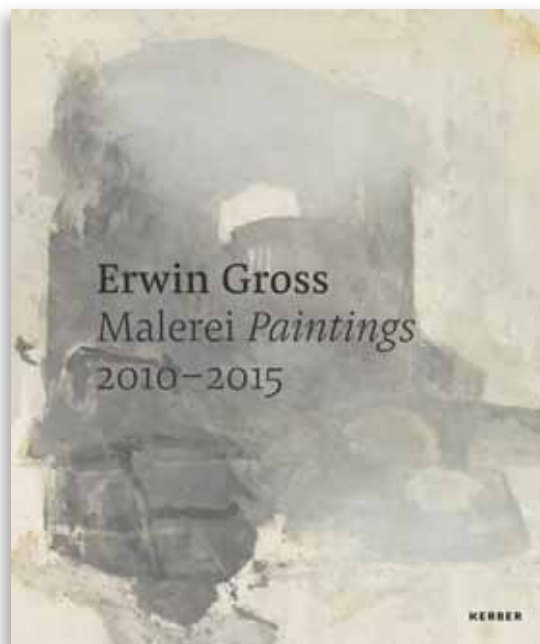
Erwin Gross

Malerei 2010–2015

Paintings 2010–2015

Das Werk von Erwin Gross nimmt in der zeitgenössischen Malerei einen besonderen Platz ein. Einer breiteren Öffentlichkeit wurde er 1982 durch seine Teilnahme bei der Documenta 7 bekannt. Vielfältige kunsthistorische Bezüge, wie zur Landschaftsmalerei der Romantik, stehen neben einem fast bildhauerischen Umgang mit Farbe, die mehr eingerieben, als mit dem Pinsel aufgetragen wird. Dem Eindruck des Rauen und Festen stehen transparente Partien gegenüber, die an leichte Aquarelle erinnern. Viele seiner Bilder sind von natürlichen Szenerien inspiriert, die zeichenhaft abstrakt in Erscheinung treten. Wir sehen eine „Landschaft“ und gleichzeitig ein abstraktes Gemälde. Das Buch fasst die Arbeiten der Jahre 2010–2015 erstmals zusammen.

Erwin Gross's oeuvre occupies a special place in contemporary painting. He came to the attention of wider audience in 1982 through his participation in Documenta 7. He utilizes diverse art-historical references such as to the landscape painting of Romanticism, along with an almost sculptural handling of paint, which is more rubbed in than applied with a brush. The impression of the rough and the solid is juxtaposed with transparent portions that call to mind light watercolors. Many of his paintings are inspired by natural scenes manifested in a symbolic, abstract manner. We see a "landscape" and simultaneously an abstract painting. The book brings together works from 2010–2015 for the first time.



Herausgeber | Editor: Ludwig Seyfarth

Texte von | Texts by: Michael Hübl, Carolin Meister, Ludwig Seyfarth

Gestaltung | Graphic design: Antonia Neubacher, Berlin

23,5 × 28 cm, ca. 88 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

235 × 280 mm, approx. 88 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0301-2

Deutsch | English

€ 30,- (D) CHF 36,80



Daphne Kerber

Skulpturen | Sculptures

Die menschliche Gestalt ist für die Bildhauerin Daphne Kerber eines ihrer wichtigsten Themen. Für sie ist das Erarbeiten einer menschlichen Figur wie eine Wanderung am Körper entlang in eine besondere Welt, in eine wunderbare Landschaft. Verschiedene Materialien kommen zum Einsatz, Holz ist für Daphne Kerber am lebendigsten für Figur und Porträt. Schicht um Schicht trägt sie das Material vorsichtig ab, doch das Körpermaterial wird mehr und dichter. Dabei scheint es, dass der Körper wie von innen heraus aufgebaut wird: Auf die Knochen wird die Haut gelegt, gleich einem weißen Tuch, das das Innere sanft verhüllt, ohne dass die Transparenz verlorengeht. Die Monografie zeigt einen Überblick über das Spektrum von Daphne Kerbers künstlerischem Schaffen anhand von Arbeiten aus dreißig Jahren.

For the sculptor Daphne Kerber, the human form is one of her most important subjects. She regards the elaboration of a human figure as peregrinating along the body in a special world, in a wonderful landscape. Various materials come into play in her work, while the artist finds wood to be the liveliest choice for figures and portraits. She carefully removes the material layer by layer, but the material of the body nevertheless increases and becomes more concentrated. It therefore seems that the body is structured as if from within: over the bones, the skin is laid like a white cloth that gently covers the interior without the transparency becoming lost. The monograph presents an overview of the spectrum of Daphne Kerber's artistic work based on works from thirty years.



Vorläufiges Cover | Preliminary cover

Texte von | Texts by: Uwe Degreif, Dorothea Schrade, Hermann Scharpf, Silvia Muff

Gestaltung | Graphic design: Yvonne Dienstbeck, Wangen

21 × 29 cm, ca. 104 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

210 × 290 mm, ca. 104 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im April 2017 | Will be published in April 2017

ISBN 978-3-7356-0336-4

Deutsch | English

ca. | approx. € 32,- (D) CHF 34,-



Manfred Oehmichen

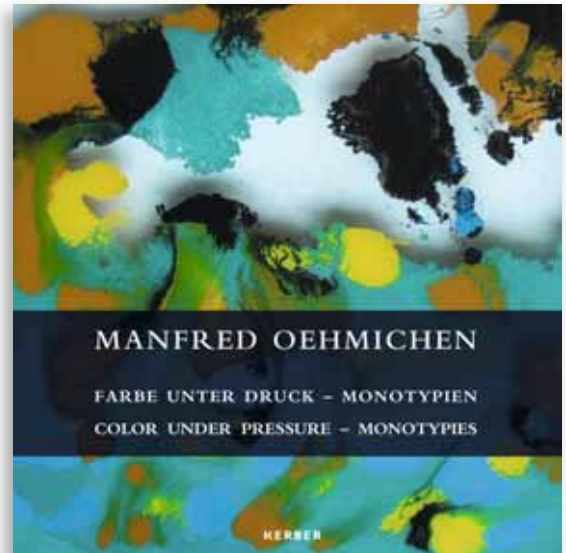
Farbe unter Druck – Monotypien Color under Pressure – Monotypes

Manfred Oehmichen (*1939) entwickelte eine ganz eigene Form der Drucktechnik im Sinne von Monotypien, wodurch ungewöhnliche Bilder entstanden. Ölfarbe wird auf einem Malgrund aufgetragen und mit einem zweiten Malgrund oder einer Metallplatte bedeckt. Eine hydraulische Presse drückt beide Malgründe aufeinander. Eine weitgehend zufällige, lokale Ausbreitung der aufgetragenen Farben und die dadurch erreichte Kombination von Zufall und Willkür nach der Applikation ungemischter, reiner Farbe erzeugt leuchtende, lebendige Farbflächen.

Oehmichens Monotypien zeichnen sich durch eine besondere Vitalität und Strahlkraft aus, die einem inneren emotionalen und ästhetisch-logischem Konzept des Künstlers folgen. Erstmals werden seine Werke umfassend in dem Buch *Farbe unter Druck – Monotypien* vorgestellt.

Manfred Oehmichen (*1939) developed a very individual form of printing technique, in the sense of monotypes, which results in the creation of unusual pictures. Oil paint is applied to a painting surface and then covered with a second painting surface or a metal plate. The two painting surfaces are then pressed together by a hydraulic press. The largely incidental, local impact on the paint applied and the combination of chance and arbitrariness that thus occurs due to the application of unblended, pure color result in luminous, lively color surfaces.

Oehmichen's monotypes are distinguished by a particular vitality and radiance, which corresponds to the artist's inner emotional and aesthetic-logical concepts. His works are being presented in a comprehensive manner for the first time in the book *Color under Pressure – Monotypes*.



Herausgeber | Editor: Manfred Oehmichen

Texte von | Texts by: Manfred Oehmichen, Peter Rob

Gestaltung | Graphic design: Polina Bazir, Kerber Verlag

22,5 × 22,5 cm, 120 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

225 × 225 mm, 120 pages, numerous color illustrations,
hardcover, bound

Erscheint im Januar 2017 | Will be published in January 2017

ISBN 978-3-7356-0312-8

Deutsch | English

ca. | approx. € 30,- (D) CHF 36,80



Alexander von Falkenhausen

Summertime

Alexander von Falkenhausens Werk spiegelt die verschiedenen Erscheinungsformen des Elements Wasser wider. Dem Betrachter begegnen in die Luft geschleuderte Fontänen und die grenzenlosen Farb- und Formkombinationen, die sich davon in der Natur finden lassen. Niemals erfindet er, sondern greift immer auf Bestehendes zurück. Auf umliegende Architekturen verzichtet er gänzlich. Der natürlichen Unendlichkeit des Wassers begegnet der Künstler mit einer seriellen Arbeitsweise, die immer wieder zum Ausgangspunkt der Fontäne zurückkehrt. So entstehen ganze Serien von Gemälden, Zeichnungen und Fotografien. Sein Hauptmedium bleibt jedoch die Gouache, auf Papier, auf Holz oder Sperrholz aufgebracht, im festgelegten Format von 15 × 10,5 cm. Das Buch fasst die faszinierenden Arbeiten der letzten 20 Jahre zusammen.

Alexander von Falkenhausen's work reflects the various manifestations of the element water. The viewer encounters fountains jetting up into the air and the infinite combinations of color and form that water takes on in nature. He never invents, relying rather at all time on what already exists and completely foregoing any surrounding architecture. The artist confronts the natural infiniteness of water through working in series, which return again and again to the starting point of fountains. This results in the creation of entire series of paintings, drawings, and photographs. His main medium, however, remains gouache applied to paper, wood, or plywood, in a fixed format of 15 by 10.5 cm. This book brings together the fascinating works of the past twenty years for the very first time.



Herausgeber | Editor: Stephan Mann, Museum Goch
 Texte von | Texts by: Anne Fritschka, Sonja Müller

Gestaltung | Graphic design: Bureau Andreas Gärtner,
 Frankfurt am Main

23 × 30 cm, 168 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen,
 Hardcover, gebunden

230 × 300 mm, 168 pages, numerous color illustrations,
 hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0314-2
 Deutsch

€ 38,- (D) CHF 46,40



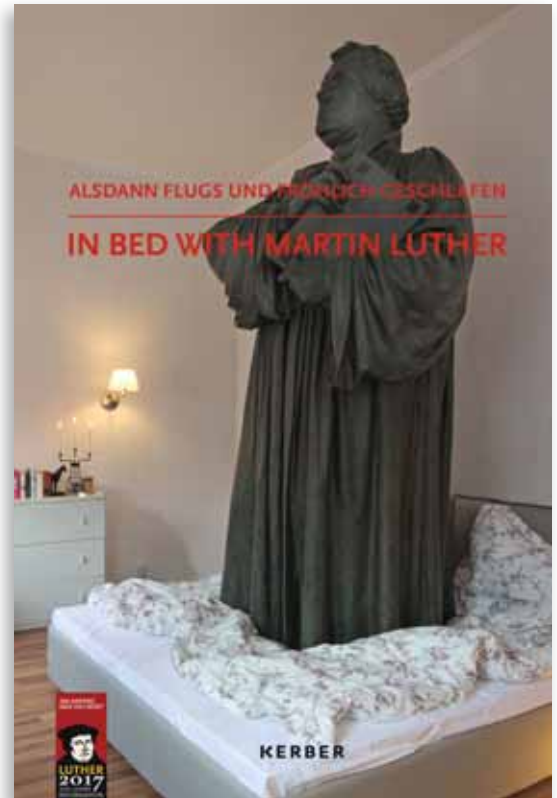
Allsdann flugs und fröhlich geschlafen

As people slept swiftly and happily

In Bed with Martin Luther

2017 jährt sich Martin Luthers berühmter Thesenanschlag in Wittenberg zum 500. Mal. Als Auftakt des Reformationsjahres hat der in Tokio lebende Künstler Tatzu Nishi, der durch die Transformation historischer Denkmäler wie die Columbusstatue im New Yorker Central Park bekannt wurde, das um 1895 geschaffene Lutherdenkmal in Eisenach künstlerisch transformiert. Dafür baute er über dem Sockel um Luther ein 3,80 Meter hohes, begehbares Haus. Zunächst verbirgt es das Denkmal, um dann im Schlafzimmer den eintretenden Besuchern eine eindrückliche Begegnung mit Martin Luther zu ermöglichen. Das Begleitbuch zur Kunstaktion beschäftigt sich mit Nishis zeitgenössischer Kunst in der Auseinandersetzung mit dem historischen Luther-Erbe.

2017 marks the 500th anniversary of Martin Luther's posting of his theses in Wittenberg. As a kickoff to the Reformation Year, the Tokyo-based artist Tatzu Nishi, who became known through his transformation of historical monuments such as the Columbus statue in Central Park in New York, has subjected the Luther monument erected in Eisenach in 1895 to an artistic transformation. For this, over the base around Luther, he built a 3.8-meter-tall house that can be entered by visitors. It at first conceals the monument, to then facilitate an impressive encounter with Martin Luther in the bedroom for those who come in. The book accompanying the art action looks at Nishi's contemporary art in its examination of Luther's historical legacy.



Herausgeber | Editor: Alexander Ochs, Johannes Sparsbrod
 Texte von | Texts by: Johann Hinrich Claussen, Alexander Ochs, Johannes Sparsbrod

Gestaltung | Graphic design: Frederik Foert, Berlin

Ausstellung | Exhibition: Installation Tatzu Nishi: *Alsdann flugs und fröhlich geschlafen (In Bed with Martin Luther)*, 15.10.–17.12.2016, auf dem | on the Karlsplatz, Lutherstadt Eisenach

12,5 × 18,5 cm, ca. 100 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

125 × 185 mm, approx. 100 pages, numerous color illustrations, hardcover, bound

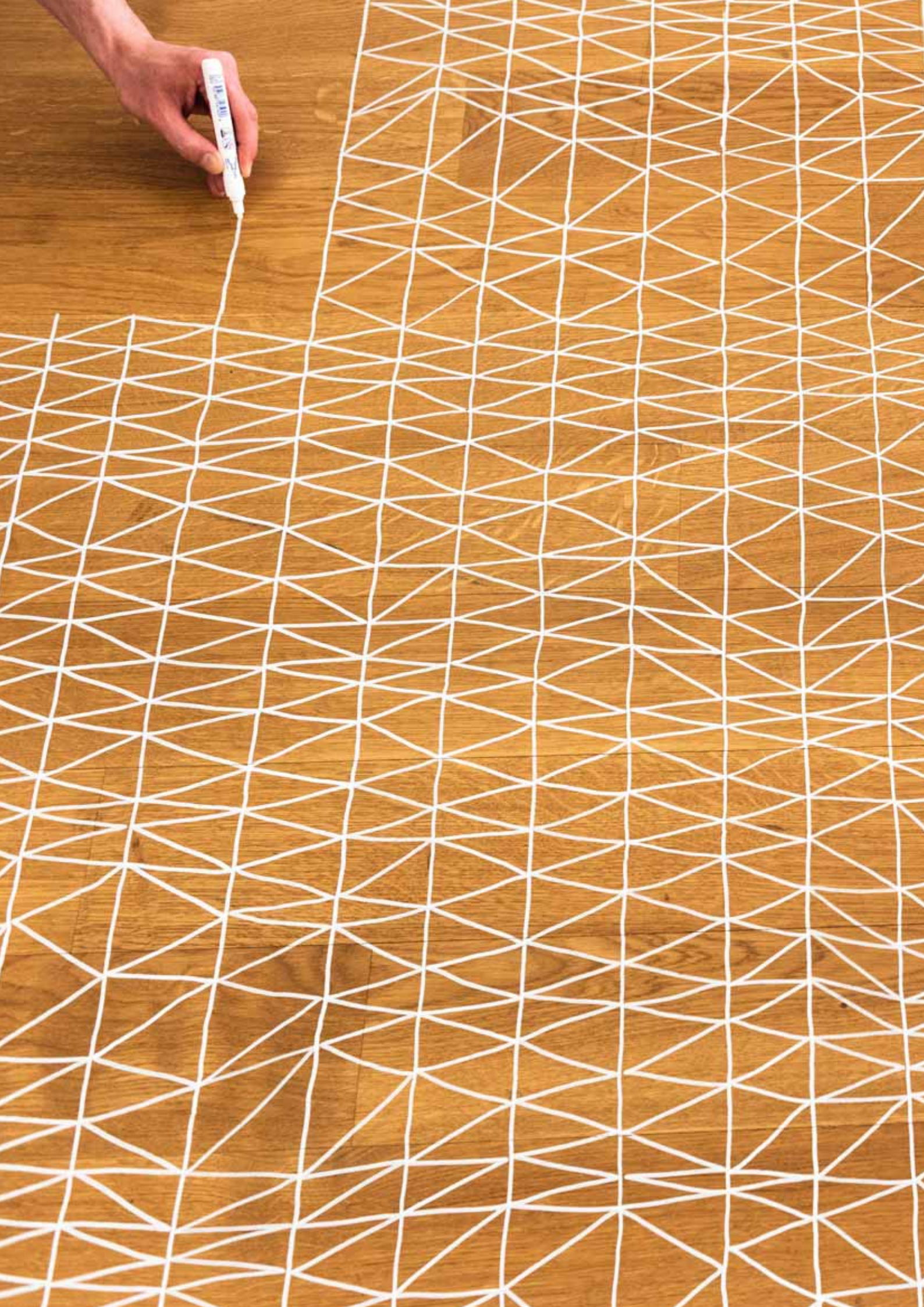
Erscheint im Dezember 2016 | Will be published in December 2016

ISBN 978-3-7356-0341-8

Deutsch | English

ca. | approx. € 18,- (D) CHF 19,40





The background is a wooden surface with a warm, light brown tone. Overlaid on this is a complex, white geometric pattern consisting of numerous thin, intersecting lines that form a series of irregular, interconnected triangles and polygons across the entire surface.

EDITION YOUNG ART

Nina Annabelle Märkl

Permeable Entities

Nähe und Distanz, Durchlässigkeit und Abgrenzung, Entstehung und Auflösung. Die Arbeiten von Nina Annabelle Märkl lassen sich nicht auf den ersten Blick erfassen. Die mehrschichtigen, teils skulpturalen Zeichnungen sprengen alle Gattungsgrenzen und hinterfragen so die Durchlässigkeit einzelner Medien und Betrachtungsperspektiven. Das Bild hat bei Nina Annabelle Märkl viele Formen – Installation, Anordnung oder Zeichnung – und soll irritieren, herausfordern. Die Künstlerin bricht dafür nicht nur mit Gattungsgrenzen, sondern vermischt ebenso Abstraktion mit Gegenständlichem. Analog zu ihrer Kunst ist das neue Buch aufgebaut: Jedes Kapitel gliedert die gezeigten Serien nach Motivstrukturen und Themenbereichen, die Werke bauen aufeinander auf.

Nearness and distance, permeability and delimitation, formation and dissolution. It is not possible to take in the works of Nina Annabelle Märkl at first glance. The multilayered, in part sculptural drawings burst all boundaries between genres and thus question the permeability of individual media and perspectives. In the work of Nina Annabelle Märkl, the image assumes many forms—installation, arrangement, or drawing—and is intended to confuse, to challenge. The artist therefore not only breaks with boundaries between genres, but also combines the abstract with the representational. The new book is structured analogous to her art: each chapter arranges the series presented according to motif structures and thematic areas, with the works building on one another.



Herausgeber | Editor: Florian Matzner

Texte von | Texts by: Jan-Philipp Fruehsorge, Florian Matzner, Eva Wattolik

Gestaltung | Graphic design: Linda Märkl, Mabeny, München

Ausstellung | Exhibition: *Permeable Entities*, 2016, Artothek München

21 × 27 cm, 144 Seiten, 112 farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

210 × 270 mm, 144 pages, 112 color illustrations, softcover with flaps, bound

ISBN 978-3-7356-0280-0

Deutsch | English

€ 30,- (D) CHF 36,80

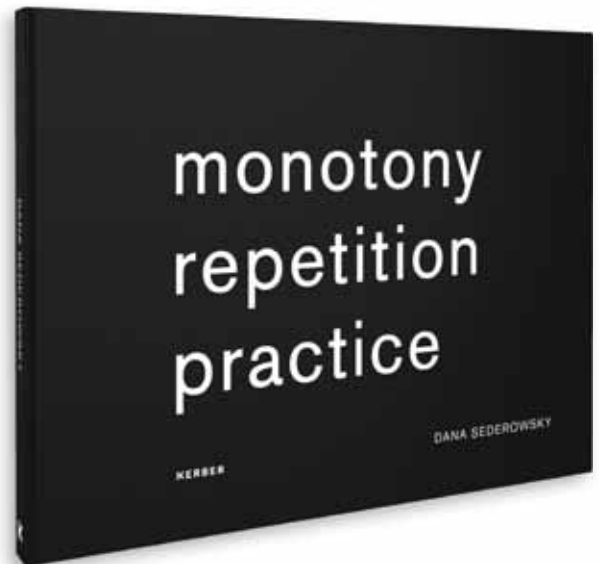


Dana Sederowsky

monotony repetition practice

Die schwedische Künstlerin Dana Sederowsky startete 2013 ihr laufendes Projekt *Text Walls*, in dem sie verschiedene Dimensionen der menschlichen Natur untersucht. Die Konzentration auf die menschliche Psychologie, den Gebrauch der Sprache, die scheinbare Sinnlosigkeit des Lebens und ein Hauch Absurdität zeichnen das Kunstprojekt aus. Dabei erforscht Sederowsky die menschliche Sprache nicht einfach als eine Art der Kommunikation, sondern als poetisches und formales Medium. Serielle Wiederholung und wiederholte Motive dienen ihr als künstlerisches Ausdrucksmittel. Das aufwendig handgebundene und auf 500 Exemplare limitierte Künstlerbuch ist ein Teil der *Text Walls* und enthält einen 10,8 Meter langen Leporello, der sich auf seine volle Länge entfalten lässt. Ein Text der Kunstkritikerin Sinziana Ravini und zahlreiche Fotos dokumentieren das laufende Projekt.

The Swedish artist Dana Sederowsky launched her ongoing project *Text Walls* in 2013. The artist explores various dimensions of the human condition, often with a tinge of the absurd. Focusing on human psychology, the use of language, and the apparent meaninglessness of life, she employs repetition and repeated motifs as her means of expression and method. She explores language not simply as a mode of communication but also as a poetic and formal device. The hand-bound artist's book limited to 500 copies contains a handwritten text measuring 10.8 meters that has been scanned on a scale of 1:1 and folded into a leporello. The leporello consists of the repetition of three phrases: "monotony is a virtue," "repetition is a strength," "practice makes progress," and is accompanied by a presentation of the artist written by art critic Sinziana Ravini, and photographs that document the ongoing project.



Herausgeber | Editor: Dana Sederowsky

Texte von | Texts by: Sinziana Ravini

Gestaltung | Graphic design: Anna Antonsson, Malmö

24 x 18 cm, 32 Seiten mit Leporello zum Entfalten, 10,8 Meter, Hardcover, handgebunden

240 x 180 mm, 32 pages with leporello, 10.8 meters, hardcover, handbound

ISBN 978-3-7356-0298-5

English

€ 30,- (D) CHF 36,80

Collector's Edition

€ 450,- (D)



Sebastian Jung: Neue Heimat Paradies

Eine künstlerische Recherche über Geflüchtete, Angekommene und immer schon Dagewesene

Sebastian Jungs Publikation widmet sich dem aktuellen Thema Flucht auf ungewöhnliche Weise. Sie richtet einen selbstreflexiven Blick vor allem auf den Narzissmus, die Ängste, Wünsche und Zukunftsprojektionen von uns Hiesigen, die sich kreuzen mit den grauvollen Gewalterfahrungen, aber auch Hoffnungen, Wünschen und Zukunftsprojektionen der Geflüchteten. Im Zentrum steht, was beide verbindet: das Heilsversprechen der modernen westlichen Welt. In einem Prolog und vier Akten präsentiert der Künstler heterogene Einzelwerke, die in sich geschlossen, aber auch in einem übergreifenden Erzählbogen verbunden sind. Das Buch produziert eine ständige Bewegung zwischen verschiedenen Akteuren, Perspektiven und Problemfeldern. Mit seinem radikal subjektiven Ansatz richtet Sebastian Jung das Augenmerk auf die Unsicherheit des Daseins in unserem westlichen „Paradies“.

Sebastian Jung's publication is dedicated to the current theme of fleeing in an unusual way. It first and foremost takes a self-reflective look at narcissism, the fears, desires, and future projections of us locals, which intersect with the experiences of horrifying violence, but also desires and future projections of those who have fled. What links the two is the focus: the modern Western world's promise of salvation. In a prologue and four acts, the artist presents heterogeneous individual works that are self-contained, but also interlinked in an overarching narrative arc. The book produces a constant movement between various actors, perspectives, and problem areas. With his radically subjective approach, Sebastian Jung draws attention to the precariousness of existence in our Western "paradise."



Herausgeber | Editor: Verena Krieger, Peter Fauser
 Texte von | Texts by: Verena Krieger

Gestaltung | Graphic design: Sebastian Jung

Ausstellung | Exhibition: *Neue Heimat. Paradies*, 2016, Imaginata, Jena

16,5 × 23 cm, 96 Seiten, 77 farbige Abbildungen,
 Schweizer Broschur, gebunden

165 × 230 mm, 96 pages, 77 color illustrations,
 Swiss brochure, bound

ISBN 978-3-7356-0300-5
 Deutsch

€ 18,90 (D) CHF 24,20



Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



Sebastian Jung: Winzerla
 Kunst als Spurensuche im
 Schatten des NSU

ISBN 978-3-7356-0108-7
 € 18,90 (D) CHF 23,20



Tony Franz

Tony Franz fordert den Betrachter. Seine technisch hochversierten Zeichnungen, die stets mit Bleistift auf Papier ausgeführt sind, öffnen vielfältige Assoziationsräume. Franz nähert sich stets aufs Neue seinen Bildthemen, täuscht auf hohem illusionistischem Niveau das Auge, setzt sich mit der engen Verbindung zwischen Schrift und Zeichnung auseinander. Das Medium Zeichnung dient ihm dabei zur Reflexion über die teils unterbewusste, teils oberflächliche Art, Bilder und Worte wahrzunehmen. Die Sprache der Werbe- und Konsumwelt, ihre Wahrnehmung, ihre Brüche und Widersprüche, spielen für Tony Franz eine zentrale Rolle. Dabei öffnet der Künstler dem Betrachter neue Perspektiven, indem er auf provozierende Weise aus dem Alltagsleben vertraute Begriffe und Objekte in anderem Kontext präsentiert.

Tony Franz challenges viewers. His technically sophisticated drawings—done unfailingly with pencil on paper—open up diverse associative spaces. Franz always approaches his pictorial themes anew, deceiving the eye on a high illusionistic level and examining the close relationship between text and drawing. Drawing as a medium therefore allows him to reflect on the in part subconscious, in part superficial way in which images and words are perceived. The language of the world of advertising and consumption, how it is received, its ruptures and contradictions, play a central role for Tony Franz. The artist thus opens up new perspectives for viewers through provocatively presenting concepts and objects from everyday life in another context.



Buchautor | Author: Sören Fischer

Gestaltung | Graphic design: whateverworks, Studio für Medien und Design, Leipzig

Ca. 19,5 × 25 cm, ca. 80 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

Approx. 195 × 250 mm, approx. 80 pages, numerous color illustrations, softcover with flaps, bound

Erscheint im Mai 2017 | Will be published in May 2017

ISBN 978-3-7356-0285-5

Deutsch

ca. | approx. € 25,- (D) CHF 31,60



Bastian Muhr

Zickzack | Zigzag

Das Buch zur Einzelausstellung von Bastian Muhr im Museum Wiesbaden dokumentiert die dort gezeigten, großformatigen Handzeichnungen des Künstlers und bietet einen tieferen Einstieg in seine Arbeitsweise. Muhr überprüft mit einer individuellen Technik die Zeichnung auf ihre formalen Eigenschaften. Die Ausprägungen des verwendeten Materials sowie der Charakter der handwerklichen Ausführung rücken dabei in den Vordergrund. Der Bildcharakter der Blätter verliert seine Wichtigkeit; Kompositions- und Richtungsfragen spielen eine untergeordnete Rolle. Zudem überlässt Muhr den Entstehungsprozess seiner Arbeiten einer Kombination von Systematik und Zufall. Die Zeichnungen erreichen auf diese Weise nicht nur eine betörende Sinnlichkeit, sondern stellen klassische Strategien der Bildfindung infrage.

The book accompanying the solo exhibition of Bastian Muhr at the Museum Wiesbaden documents the large-format hand drawings of the artist presented there and offers a more in-depth introduction to his working method. With his individual technique, Muhr examines drawing with respect to its formal qualities, thus making manifestations of the materials used and the character of the workmanship come to the fore. The pictorial character of the sheets loses its importance; questions of composition and orientation play a subordinate role. Muhr also leaves the process of creating his works to a combination of systematic and coincidence. The drawings thus not only achieve a beguiling sensuousness, but also call classical strategies of generating images into question.



Herausgeber | Editor: Museum Wiesbaden. Hessisches Landesmuseum für Kunst und Natur

Texte von | Texts by: Jörg Daur, Jeannette Stoschek

Gestaltung | Graphic design: Frank Bernhard Übler, Leipzig

Ausstellung | Exhibition: *Zickzack*, 2016, Museum Wiesbaden

21,5 × 30,5 cm, 64 Seiten, 38 farbige Abbildungen, Softcover, gebunden

215 × 305 mm, 64 pages, 38 color illustrations, softcover, bound

ISBN 978-3-7356-0302-9

Deutsch | English

€ 20,- (D) CHF 25,30



Moris

The Triumph of the Rat

Moris gehört zu einer jungen Generation mexikanischer Künstler, die mit den Fundstücken arbeitet, die von der Millionenstadt Mexico City ausgespuckt werden. Gewalt und Armut gehören in der 20-Millionen-Metropole zum Alltag. Nach Abschluss seines Kunststudiums entdeckte Moris das künstlerische Potenzial der Halbwelt und der Favelas, in deren Umfeld er lebt und arbeitet. Er bildet das authentische Milieu ab, zeigt die Banalität der Gewalt, indem er das Material der Straße zusammenträgt, um diese „Beweisstücke aus der Hölle“ im Ausstellungsraum neu zu inszenieren. Seine Skulpturen, wie das Paar Schuhe, in dem ein Messer steckt, bereiten mitunter fast körperliche Schmerzen. Schmutzstarrende T-Shirts von Windschutzscheibenputzern werden zur Flagge des Überlebenskampfes. Im Katalog zur großen Saarbrücker Ausstellung wird erstmals die gesamte Bandbreite von Moris' Schaffen der letzten Jahre präsentiert.

Moris belongs to a young generation of Mexican artists who work with found objects spit out by Mexico City, with its some twenty million inhabitants. Violence and poverty are part of everyday life in the metropolis. After completing his art studies, Moris discovered the artistic potential of the demimonde and the favelas, in whose surroundings he lives and works. He depicts the authentic milieu, shows the banality of violence through collecting the material of the streets so as to stage this "evidence from hell" anew in the exhibition space. His sculptures, such as the pair of shoes into which a knife has been stuck, occasionally cause pain that is nearly physical. Dirt-covered t-shirts of windshield washers become the flag of the struggle to survive. The catalogue for the extensive exhibition in Saarbrücken presents the entire spectrum of Moris's work of recent years for the first time.



Herausgeber | Editor: Andrea Jahn, Stadtgalerie Saarbrücken
 Texte von | Texts by: Ralf Christofori, Francisco Hernández, Andrea Jahn

Gestaltung | Graphic design: Nicolas Zupfer, Stuttgart

Ausstellung | Exhibition: *Moris. The Triumph of the Rat*, 2016, Stadtgalerie Saarbrücken

23,5 × 29 cm, 96 Seiten, 11 S/W- und 20 farbige Abbildungen, Softcover, gebunden, mit aufgerautem Buchblock

235 × 290 mm, 96 pages, 11 b&w and 20 color illustrations, softcover, bound, roughened edges

ISBN 978-3-7356-0289-3

Deutsch | English | Español

€ 28,- (D) CHF 34,80







PHOTO ART

Claudia Andujar

Claudia Andujar (*1931) zählt zu den bedeutendsten Vertreterinnen der künstlerisch-dokumentarischen Fotografie Südamerikas. Im Rahmen ihres aktivistischen Engagements zum Schutz und Erhalt der Yanomami, Brasiliens größtem indigenen Volk, entstand in den 1970er-Jahren ihre bis heute wichtigste Serie *Marcados* (dt. die Markierten). Die Porträts sind der Beginn einer tief greifenden Auseinandersetzung mit der Kultur der Yanomami. Darüber hinaus umfasst das Buch fotografische Werkgruppen von den 1960er-Jahren bis heute. In den eindrucksvollen Bildserien tritt der Mensch in seinem Verhältnis zu Gesellschaft und Politik, Stadt und Natur in einen engen Dialog mit dem subjektiven Blick der Fotografin. In einem begleitenden Interview mit Carolin Köchling gibt die Künstlerin einen tiefen Einblick in ihr Schaffen und Werk.

Claudia Andujar (*1931) is one of South America's most important representatives of artistic-documentary photography. Within the framework of her involvement as an activist protecting and preserving the Yanomami, Brazil's largest indigenous people, she has been working on her most important series, *Marcados* (Eng. the marked ones), from the 1970s until today. The portraits are the starting point for an in-depth examination of Yanomami culture. The book also includes other groups of photographic works from the 1960s until today. In the impressive photo series, human beings in their relationship to society and politics, city and nature, enter into intimate dialogue with the subjective gaze of the photographer. In an accompanying interview with Carolin Köchling, the artist gives in-depth insights into her creativity and work.



Herausgeber | Editor: Susanne Gaensheimer, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

Texte von | Texts by: Claudia Andujar, Carolin Köchling

Gestaltung | Graphic design: Polina Bazir, Kerber Verlag

Ausstellung | Exhibition: *Claudia Andujar*, 18.2.–25.6.2017, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

21 × 27 cm, ca. 96 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Softcover, gebunden

210 × 270 mm, approx. 96 pages, numerous color illustrations, softcover, bound

Erscheint im Februar 2017 | Will be published in February 2017

ISBN 978-3-7356-0328-9

Deutsch | English

ca. | approx. € 30,- (D) CHF 32,-



Jo Fischer

In Syke

Jo Fischer gehört zu den Shootingstars des deutschen Fotografen-nachwuchses. Für das Magazin *Der Spiegel* sowie *Leica Fotografie International* reist er regelmäßig um die Welt und sammelt Geschichten. Für die Ausstellung *In Syke* im Syker Vorwerk zog Fischer vorübergehend nach Bremen und begab sich hier auf eine fotografische Recherche – über die Stadt Syke, das niedersächsische Umland und die dort ansässigen Menschen. Insbesondere die Alltagsgeschichten interessieren den Fotografen, die kleinen Begebenheiten, die so komisch-grotesk wie abgründig sind. Seine Bildgeschichten entstanden schließlich in Schützenvereinen, auf Bauernhöfen oder urigen Gaststätten, dort porträtierte er Menschen und kam mit ihnen ins Gespräch. Es entstand ein eindrückliches fotografisches Tagebuch, das in diesem Band präsentiert wird.

Jo Fischer is a shooting star among young German photographers. He regularly travels the world collecting stories for *Der Spiegel* magazine and for *Leica Fotografie International*. For the *In Syke* exhibition at the Syker Vorwerk, Fischer relocated temporarily to Bremen to undertake photographic research there—on the city of Syke, the surrounding area of Lower Saxony, and the people who live there. The photographer is particularly interested in everyday stories from everyday life, small incidents, as comic-grotesque as they are cryptic. His photo stories were created in rifle associations, on farms, or in rustic restaurants, where he took portraits of individuals and entered into conversation with them. This resulted in the creation of an impressive photographic diary, which is presented in this volume.



Herausgeber | Editor: Nils-Arne Kässens, Gemeinnützige Stiftung Kreissparkasse Syke / Syker Vorwerk
Text von | Text by: Nils-Arne Kässens

Gestaltung | Graphic design: Jo Fischer

Ausstellung | Exhibition: *Jo Fischer: In Syke*, 4.12.16–19.2.17, Syker Vorwerk

21 × 28 cm, ca. 68 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

210 × 280 mm, approx. 68 pages, numerous illustrations, softcover with flaps, bound

Erscheint im Februar 2017 | Will be published in February 2017

ISBN 978-3-7356-0321-0

Deutsch

ca. | approx. € 32,- (D) CHF 34,40



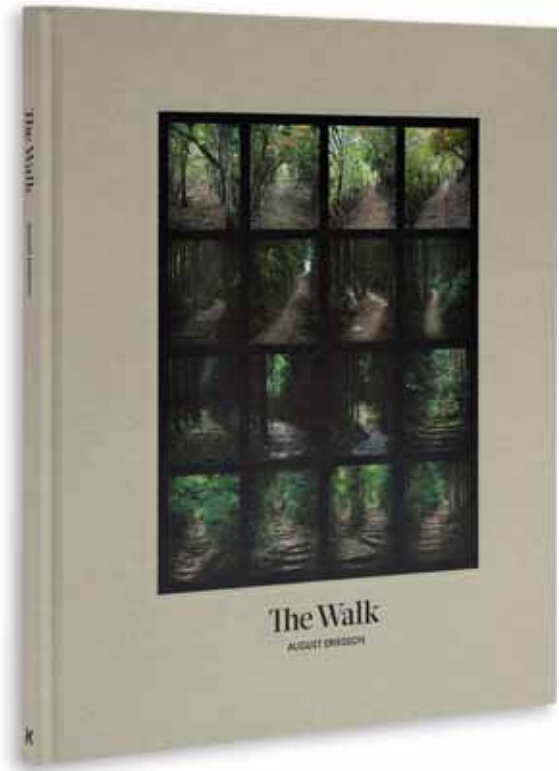
August Eriksson

The Walk

The Walk ist ein außergewöhnliches Fotoprojekt des schwedischen Fotografen August Eriksson, das die Spannung zwischen Subjekt und Medium untersucht. Das behandelte Objekt, der Weg, definiert sich über den Prozess der körperlichen Bewegung, die den Fotografen Schritt für Schritt vorwärts führt – während das Medium, die Fotografie, einen Moment des Sehens starr festhält. Diesen flüchtigen Moment des Widerspruchs, der jeder Fotografie innewohnt, hat Eriksson in atemberaubenden Bildern in japanischen Wäldern eingefangen. August Eriksson hinterfragt mit seiner Arbeit die Konzepte von Serialität und Wiederholung.

The Walk besteht aus 66 aufeinanderfolgenden Bildern, alle in gleich strenger Komposition: der beschrittene Weg, aus der Augenhöhe des Läufers festgehalten. Das Buch präsentiert die gesamte Bildserie.

The Walk entails a tension, indeed a paradox, between the subject and the medium. The subject, the walk, is about process, physical movement, step after step further along the path; while the medium, the photograph, is an arrested moment of seeing. August Eriksson captures the corporeal movement by seriality and repetition. Sixty-six images follow one after another, all with the same strict composition: the path, seen from the eye level of the walker, disappears into the vanishing point of the image. The images urges me on to browse further, to continue moving from spread to spread, following along in the repetition and variation in the images.



Texte von | Texts by: August Eriksson, Mårten Snickare

Gestaltung | Graphic design: Kate redaktionell design, Stockholm

24,5 × 30,5 cm, 80 Seiten, 66 farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

245 × 305 mm, 80 pages, 66 color illustrations,
hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0310-4
English

€ 35,- (D) CHF 42,70

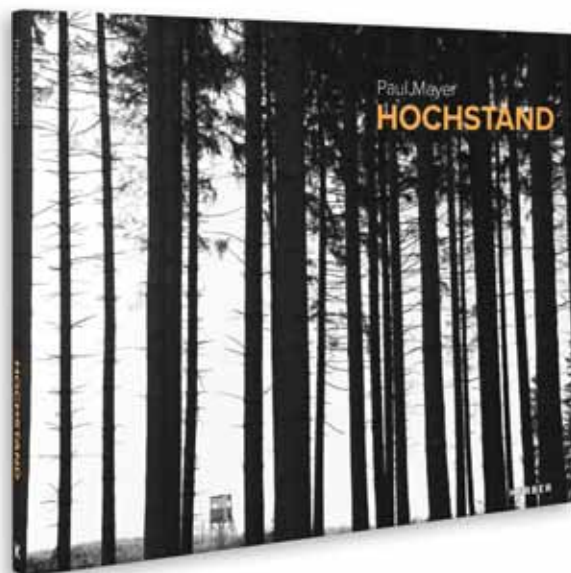


Paul Mayer

Hochstand | High Seat

Paul Mayers Fotografien greifen den ästhetischen Reiz von Jägersitzen auf. Mayer dokumentiert die ganz unscheinbare, kaum als solche wahrgenommene Architektur der jagdlichen Ansitzeinrichtungen, deren Gestaltungsvielfalt schier unerschöpflich scheint – eigenwillige, bisweilen skurrile und waghalsige Bauwerke schmiegen sich selbstgenügsam in die Landschaft. Abstrakt gehaltene, kontemplative Aufnahmen in Schwarz-Weiß unterstreichen in ihrer formalen Reduktion die anarchische Qualität der Bauwerke und entführen den Betrachter in ein ungeahntes Universum. Hat das Auge erst einmal die Fährte der Hochstände aufgenommen, kann die Pirsch beginnen.

Paul Mayer's photographs take up the aesthetic appeal of hunting blinds. Mayer documents the quite unprepossessing architecture, although it hardly perceived as such, of these hunting facilities, whose diversity of design seems nearly inexhaustible—idiosyncratic, at times whimsical and foolhardy structures nestled self-sufficiently into the landscape. With their formal reduction, the abstractly composed and contemplative black-and-white photos underscore the anarchic quality of the structures and transport the viewer into an unexpected universe. Once the gaze has taken in the scent of the blinds, let the hunt begin.



Text von | Text by: Rolf Sachsse

Gestaltung | Graphic design: Karl Serwotka / promedia, Erlangen

29,7 × 24 cm, 112 Seiten, 58 Duplex-Abbildungen,
Hardcover, in Leinen gebunden, mit Schutzumschlag

297 × 240 mm, 112 pages, 58 duplex illustrations,
hardcover, cloth binding, with dusk-jacket

ISBN 978-3-7356-0290-9

Deutsch | English

€ 38,- (D) CHF 46,40



Oksana Kyzymchuk

Kindheit unter den Eichen
Ukraine 2013–2016

Die Aufnahmen der Künstlerin Oksana Kyzymchuk wirken unmittelbar, ungeschönt, direkt. Dieses Fotobuch dokumentiert das dichte soziale Gefüge einer bäuerlich geprägten Kultur in der ukrainischen Provinz. Im Fokus stehen vor allem Kindheitsbildnisse, in denen der universelle Zauber sowie die Schönheit jeglicher Kindheit aufscheint. Betrachtend und zugleich erinnernd wird der Leser gleich zweifach berührt. Vom Fotobuch werden zwei Ausgaben veröffentlicht. Eine ist streng auf 100 Exemplare limitiert und erscheint mit einer beiliegenden DVD, auf der eine ergänzende, von der Künstlerin produzierte Dokumentation über das fotografierte ukrainische Dorf enthalten ist.

The photographs of the artist Oksana Kyzymchuk seem immediate, unadorned, and direct. The photo book documents the dense social fabric of a culture shaped by agriculture in provincial Ukrainian. The focus is above all on images of childhood, in which the universal magic and beauty of being a child emerges. Contemplating and simultaneously remembering, the reader is touched twice at the same time. The photo book is published in two different editions. A strictly limited one with just 100 copies which includes a DVD with a complementary documentation about the Ukrainian village, produced by the artist.



Texte von | Texts by: Oksana Kyzymchuk

Gestaltung | Graphic design: Oksana Kyzymchuk

16,8 × 24 cm, 208 Seiten, 151 farbige Abbildungen,
Klappenbroschur, gebunden

168 × 240 mm, 208 pages, 151 color illustrations,
softcover with flaps, bound

ISBN 978-3-7356-0313-5 (ohne DVD | without DVD)

ISBN 978-3-7356-0286-2 (mit DVD | with DVD)

Deutsch

€ 29,- (D) / € 34,- (D) CHF 35,70 / CHF 42,70



Anja Putensen

Die Heide – Erinnerungsgeschichten einer historischen Kulturlandschaft

The Heath: Stories of Memories of a Historical Cultural Landscape

Die historische Kulturlandschaft Lüneburger Heide im Nordosten Niedersachsens hat eine bewegende Geschichte. Bis ins 19. Jahrhundert war die Bauernwirtschaft in dieser kargen, dünn besiedelten Landschaft prägend. Mit der industriellen Revolution wurde sie schützenswertes Gegenbild zum Leben in den Großstädten. In den folgenden Epochen setzte sich die intensive militärische Nutzung durch: Kriegsgefangenenlager, Versuchsgelände im Zweiten Weltkrieg, das Konzentrationslager Bergen-Belsen, Besetzung durch britische Truppen bis 1993. Spuren dieser Zeiten sind bis heute sichtbar. Mit ihrem zweiten Fotobuch begibt sich Anja Putensen wieder auf Spurensuche. Sie legt dabei unterschiedliche historische Schichten frei und schafft neue Erinnerungsbilder. Im Mittelpunkt steht hierbei vor allem das „Idealbild von Heimat“.

The historical cultural landscape of Lüneburg Heath, in the northeast of Lower Saxony, has a checkered history. This barren, sparsely populated landscape was shaped by a farming economy until into the 19th century. With the Industrial Revolution, it became a counterpart to life in the big city that was worth being protected. The intensive military use continued in the eras that followed: prisoner-of-war camps, testing grounds in World War II, the Bergen-Belsen concentration camp, occupation by British troops until 1993—with traces of these times still visible today. In her second photo book, Anja Putensen once again sets off on a search for traces. In doing so, she exposes various historical layers and creates new images of memory. Central to them is above all the “ideal image of homeland.”



Buchautor | Author: Anja Putensen

Gestaltung | Graphic design: Kathrin Haas, Hamburg

Ca. 19,5 × 15,5 cm, ca. 64 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen, Hardcover, in Leinen gebunden

Approx. 195 × 155 mm, approx. 64 pages, numerous color illustrations, hardcover, cloth binding

Erscheint im April 2017 | Will be published in April 2017

ISBN 978-3-7356-0315-9

Deutsch | English

ca. | approx. € 20,- (D) CHF 25,-



Weitere erhältliche Publikationen | Further available publications



Anja Putensen
Abschiedsbriefe
Farewell Letters

ISBN 978-3-7356-0097-4

€ 20,- (D) CHF 25,-

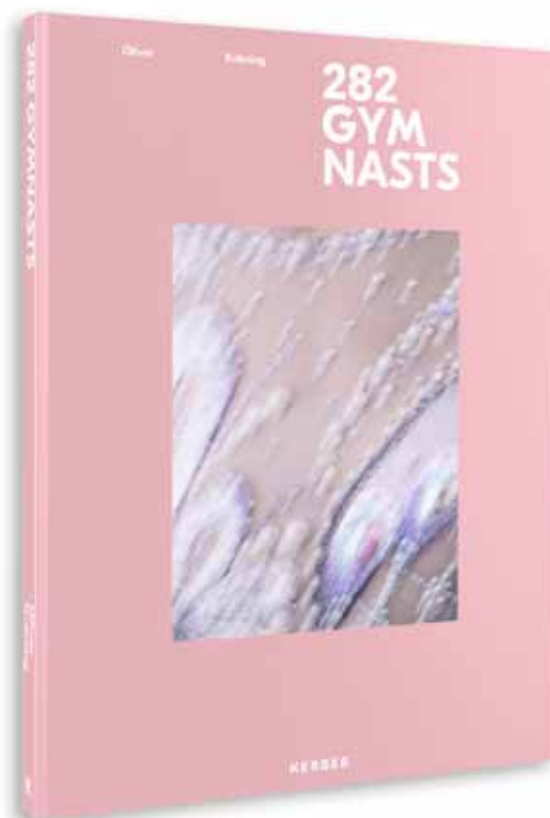


Oliver Kröning

282 Gymnasts

Während der Weltmeisterschaft 2015 fotografierte Oliver Kröning 282 Gymnastinnen aus 58 Ländern, herausgelöst aus der gewohnten Umgebung vor einem stilisierten Hintergrund, der das Charisma jeder Einzelnen hervorhebt. Die klassische Porträtfotografie wird von digitalen Repros der Turnerinnen während ihrer Kür gebrochen. Diese zeigen, wie rhythmische Sportgymnastik oft wahrgenommen wird: Die Sportart bekommt wenig Aufmerksamkeit und lebt von Liveübertragungen im Internet. Die Athletinnen aber leben für Details: für Anmut, Leidenschaft und Kontrolle. Sie leben für die perfekte Kür, die Belohnung für jahrelanges, hartes Training und die bedingungslose Hingabe für diesen Sport. Die im Buch versammelten Porträts bilden einen Querschnitt, der die „Unterschiedlichkeit und Gleichheit“ der Athletinnen widerspiegelt. Und doch steht jede Athletin für einen eigenen Weg. Gleichheit wird zu Individualität.

During the World Championship of 2015, Oliver Kröning photographed 282 gymnasts from fifty-eight countries, outside of their usual surroundings, in front of a stylized background emphasizing the charisma of each individual gymnast. The classical photography is refracted in digital reproductions of the gymnasts during their free program. They show how rhythmic sport gymnastics is often perceived: This sport receives limited attention and depends on live transmissions on the Internet. The athletes, however, live for the details: for grace, passion, and control. They strive for the perfect free program, the reward for many years of hard training and unconditional dedication to this sport. The portraits brought together in the book form a cross-section that reflects the “diversity and similarity” of the athletes. And, nevertheless, each athlete represents a personal journey of her own. Similarity becomes individuality.



Herausgeber | Editor: Studio Orel

Gestaltung | Graphic design: Studio Orel, Maximilian Semmler, Stuttgart

23 x 30 cm, 176 Seiten, 117 farbige Abbildungen, Hardcover, in Leinen gebunden

230 x 300 mm, 176 pages, 117 color illustrations, hardcover, cloth binding

ISBN 978-3-7356-0304-3

Deutsch | English

€ 36,- (D) CHF 44,20



Tor Seidel

Mannequins

„Amigo“, „Selfie“ oder „Dummy“ – so nennen die in den Golfstaaten tätigen indischen oder pakistanischen Wanderarbeiter ihre selbstgefertigten Puppengestalten, die auf Baustellen als Straßenschilder und Signalfiguren fungieren. Während die Arbeiter diese skurrilen Puppen lediglich als pragmatisches Mittel zum Zweck ansehen, erkennt der Fotograf Tor Seidel in hohem Maße künstlerische Werke in ihnen. Fragil und kurzlebig erhalten sie ihren großen Auftritt in Tor Seidels Inszenierung als unerkannte Superstars der heißen Wüstenstraßen. Durch seine Präsentation wirken die in diesem Buch versammelten „Mannequins“ seltsam belebt, sie strahlen eine Präsenz und eigentümliche Lebendigkeit aus, die irritierend wirkt.

“Amigo,” “selfie,” or “dummy”—these are what Indian or Pakistani migrant workers in the Gulf states call the dolls that serve them as street signs and signal figures on construction sites. While the workers see these whimsical dolls merely as a pragmatic means to an end, the photographer Tor Seidel finds them to be works with great artistic qualities. Fragile and short-lived, in Tor Seidel’s staging of the dolls, they make a grand appearance as unrecognized superstars of the hot desert streets. His presentation of the “mannequins” assembled in this book makes them seem curiously animated, radiating a presence and a certain aliveness, with a disconcerting effect.



Herausgeber | Editor: Tor Seidel

Texte von | Texts by: Zoltan Somhegyi

Gestaltung | Graphic design: Luis Castaneda

23 × 28 cm, 112 Seiten, 55 farbige Abbildungen,
Hardcover, gebunden

230 × 280 mm, approx. 112 pages, 55 color illustrations,
hardcover, bound

Erscheint im März 2017 | Will be published in March 2017

ISBN 978-3-7356-0334-0

Deutsch | English

ca. | approx. € 36,- (D) CHF 38,70





Maria Theresia Bartl

in sight

Maria Theresia Bartls Buch beschreibt ihre ganz persönliche Auseinandersetzung mit der Diagnose Brustkrebs. Sie begann ihren Weg fotografisch zu dokumentieren und führte eine Art Tagebuch, das jedoch keine Krankengeschichte sein will, sondern Lebensfreude zum Ausdruck bringt. Beginnend mit einer subjektiven Bestandsaufnahme des Wilhelminenspitals in Wien über die Selbstauslöserfotos der Serie *Körperarchitektur* bis hin zu den Bildern, die den Weg zurück in die Normalität beschreiben, erzählt dieses Buch von der Angst vor dem Ungewissen, der Sicht auf den eigenen Körper und seinen Veränderungen, aber auch von einer großen inszenatorischen Lust. Die Texte geben Fakten und wissenschaftliche Standpunkte wieder, aber auch persönliche Befindlichkeiten und philosophische Gedanken.

Maria Theresia Bartl's book describes her very personal examination of her diagnosis with breast cancer. She set out to document her path in photographs and kept a kind of diary, not, however, with the aim of narrating the course of the illness, but rather of expressing a zest for life. From a subjective stocktaking of the Wilhelminenspital (Wilhelmine hospital) in Vienna, to the self-timer photos in the series *Körperarchitektur* (physical architecture), to images describing the path back to normality, this book tells not only of the fear of the unknown, of how one views one's own body and its changes, but also of a great desire to stage. The texts elucidate facts and scientific standpoints, but also report on personal states and express philosophical thoughts.



Herausgeber | Editor: Maria Theresia Bartl
 Texte von | Texts by: Alexander Brom, Patricia Brooks,
 Maria Theresia Bartl

Gestaltung | Graphic design: Eveline Wiebach,
 Christian Hochmeister, Wien

Ca. 22 × 16,9 cm, ca. 96 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen,
 Klappenbroschur, gebunden

Approx. 220 × 169 mm, approx. 96 pages, numerous color
 illustrations, softcover with flaps, bound

Erscheint im April 2017 | Will be published in April 2017

ISBN 978-3-7356-0317-3

Deutsch | English

ca. | approx. € 25,- (D) CHF 26,90





CULTURE

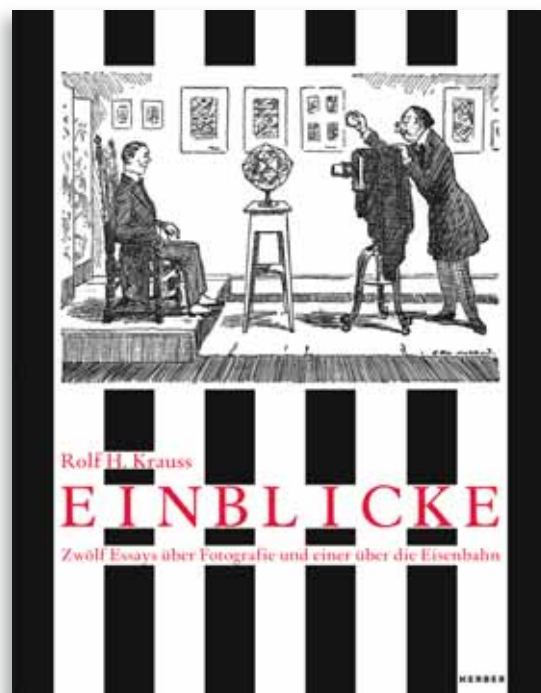


Rolf H. Krauss: Einblicke

Zwölf Essays über Fotografie und einer über die Eisenbahn

Einblicke versammelt dreizehn Essays, hauptsächlich aus den letzten zehn Jahren, fast alle über Fotografie. Das Medium, mit dem wir täglich zu tun haben, wird aus den verschiedensten Perspektiven betrachtet. Durch die kundige Auswahl und Führung des Autors vermitteln die Essays Einblicke, die sich im günstigsten Fall zu Einsichten verdichten. Jeder Essay ist eine sorgfältig recherchierte Erzählung aus der analogen Welt der Fotografie. Der Leser kann der vorgeschlagenen Blickführung folgen, er kann sich aber auch – und das ist das Ziel dieses Buches – durch spielerischen und neugierigen Umgang mit dem Gebotenen zu eigenen Blicken anregen lassen.

Einblicke brings together thirteen essays, most of them from the last ten years, almost all of them on photography. This medium, which we deal with every day, is considered from diverse perspectives. As a result of the author's selection and orientation, the essays provide insights that, in the best case, are concentrated to become realizations. Each essay is a carefully researched narrative from the analogue world of photography. Readers can follow the sequence of perspectives that is suggested, but can also—and this is the aim of this book—let themselves be inspired, and thus arrive at their own perspectives through handling what is offered playfully and with curiosity.



Buchautor | Author: Rolf H. Krauss

Gestaltung | Graphic design: Polina Bazir, Kerber Verlag

21 × 27 cm, 188 Seiten, 29 S/W- und 45 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

210 × 270 mm, 188 pages, 29 b&w and 45 color illustrations, hardcover, bound

Erscheint im Januar 2017 | Will be published in January 2017

ISBN 978-3-7356-0323-4

Deutsch

ca. | approx. € 38,- (D) CHF 40,70



Desintegration

Ein Kongress zeitgenössischer jüdischer Positionen

Die jüdische Gemeinschaft in Deutschland ist vielfältiger, als die öffentliche Inszenierung von Shoah-Überlebenden, Antisemitismus-experten oder sonnengebräunten „Muskeljuden“ es zulässt. Was ist der gemeinsame Nenner jüdischer Identität? Sind Juden eine Glaubensgemeinschaft, eine Ethnie oder eine Opfergruppe?

Desintegration diskutiert die Frage nach einer jüdischen Identität in der dritten Generation unterschiedlicher in Deutschland lebender Juden – sowjetische Migranten, Einwanderer aus Israel sowie Juden aus der Gruppe deutscher Überlebender oder Rückkehrer – und schafft einen Raum der Selbstreflexion. In seiner thematischen Zuspitzung ist das Begleitbuch zu einem Kongress und einer Ausstellung im Maxim Gorki Theater, Berlin, innovativ und provokant zugleich.

The Jewish community in Germany is more diverse than the public staging of Holocaust survivors, anti-Semitism experts, or suntanned Jewish “musclemen” allows one to imagine. What is then the common denominator of Jewish identity? Are Jews a religious community, an ethnicity, or a victim group? *Desintegration* discusses the question of a Jewish identity among a third generation of Jews living in Germany in quite diverse ways—Soviet migrants, immigrants from Israel, as well as Jews from the group of German survivors or returnees—and thus creates a space for self-reflection. With its thematic emphasis, the book, which accompanies a conference and an exhibition at the Maxim Gorki Theater, Berlin, is innovative and provocative at the same time.



Vorläufiges Cover | Preliminary cover

Herausgeber | Editor: Max Czollek, Sasha Marianna Salzmann

Texte von | Texts by: Mirna Funk, Hannah Lühmann, Deniz Utlü, Friederike Tappe-Hornbostel, Max Czollek und | and Sasha Marianna Salzmann

Gestaltung | Graphic design: Deniz Keskin, Berlin

Ausstellung | Exhibition: *Desintegration. Ein Kongress zeitgenössischer jüdischer Positionen*, 2016, Maxim Gorki Theater, Studio Я

16,5 × 24 cm, 96 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Klappenbroschur, gebunden

165 × 240 mm, 96 pages, numerous illustrations, softcover with flaps, bound

Erscheint im April 2017 | Will be published in April 2017

ISBN 978-3-7356-0340-1

Deutsch | English

ca. | approx. € 25,- (D) CHF 26,90

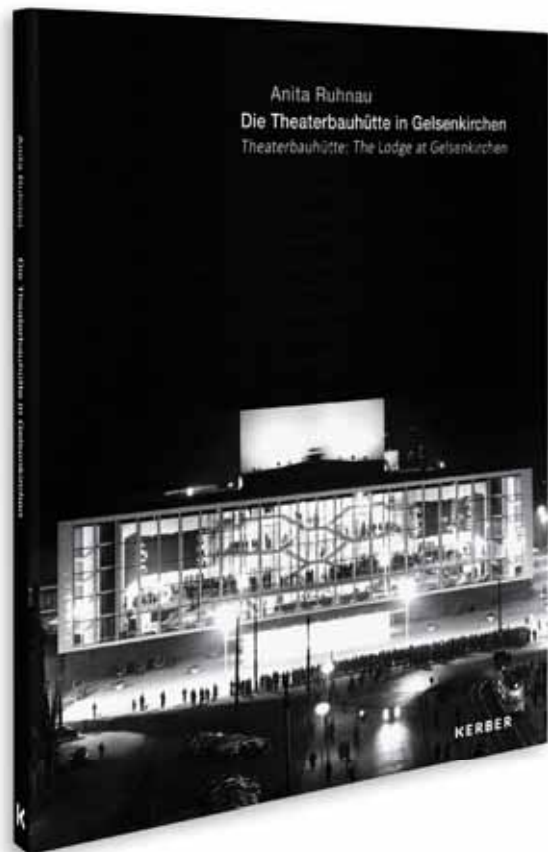


Die Theaterbauhütte in Gelsenkirchen

Theaterbauhütte: The Lodge at Gelsenkirchen

Das vom 2015 verstorbenen Architekten Werner Ruhnau als Baukunstwerk realisierte Gelsenkirchener Theater gilt als einer der innovativsten Kulturbauten der Nachkriegsjahre. Anita Ruhnau berichtet in dieser Publikation aus ganz persönlicher Perspektive über die Zeit der Entstehung. Ihre Erinnerungen vermitteln lebendige Einblicke in die Kunstszene der 1950er- und 1960er-Jahre. Sie erzählt u. a. von den ersten Begegnungen mit Norbert Kricke und mit den damals noch gänzlich unbekannten Künstlern Yves Klein und Jean Tinguely, von Erlebnissen mit Arman und Christo. Briefe, bislang unveröffentlichte Dokumente und private Fotos veranschaulichen die einzigartige Zusammenarbeit und das Zusammenleben aller Beteiligten am Theaterbau.

The Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen, an architectural masterpiece by the architect Werner Ruhnau, who died in 2015, is regarded as one of the most innovative cultural buildings of the postwar years. In this publication, Anita Ruhnau reports on the time when it was created from a very personal perspective. Her memories hence provide lively insights into the art scene of the 1950s and 1960s. She tells, for instance, of the first encounters with Norbert Kricke and the then still totally unknown artists Yves Klein and Jean Tinguely, and of experiences with Arman and Christo. Letters, up to now unpublished documents, and private photos portray the unique collaboration and the life together of all the individuals involved in the building of the theater.



Herausgeber | Editor: Anita Ruhnau

Text von | Text by: Anita Ruhnau

Gestaltung | Graphic design: Simone Reusch, Andreas Wünkhaus, Düsseldorf

21 × 26,4 cm, 80 Seiten, 52 S/W- und 25 farbige Abbildungen, Hardcover, gebunden

210 × 264 mm, 80 pages, 52 b&w and 25 color illustrations, hardcover, bound

ISBN 978-3-7356-0322-7

Deutsch | English

€ 35,- (D) CHF 37,60



Geiselhart

Architektur Innenarchitektur 2006–2016
Architecture Interior design 2006–2016

Der Architekt und Innenarchitekt Jürgen Geiselhart dokumentiert in seinem gleichnamigen Buch sechs Villenprojekte, die er in Düsseldorf, Meerbusch und Potsdam zwischen 2006 und 2016 verwirklicht hat. In sehr persönlichem Stil beschreibt er die Entstehungsgeschichten und Designideen der privaten Behausungen, und frei nach dem Motto „Wie viel Landhaus braucht der Mensch?“ sortiert er die Bauvorhaben vom traditionellen Baustil der 1950er-Jahre über Art déco und Gründerzeit hin zum zeitgenössischen Bauhaus. In eine Schublade wird diese Sammlung bestimmt nicht passen!

In this eponymous book, the architect and interior architect Jürgen Geiselhart documents six villa projects that he realized in Düsseldorf, Meerbusch, and Potsdam between 2006 and 2016. In a very personal style and based loosely on the motto “how much country house does a person need?,” he describes the story of their creation and the design ideas of the private dwellings, classifying the construction projects from the traditional building style of the 1950s to Art Deco and the years of rapid industrial expansion in Germany to the contemporary Bauhaus. This collection surely defies categorization!



Text von | Text by: Jürgen Geiselhart

Gestaltung | Graphic design: Saskia Helena Kruse, Berlin

24,5 × 34,5 cm, 272 Seiten, 1 S/W- und 203 farbige Abbildungen,
 Hardcover, Halbleinenband

245 × 345 mm, 272 pages, 1 b&w and 203 color illustrations,
 hardcover, half-cloth bound

ISBN 978-3-7356-0319-7

Deutsch | English

€ 55,- (D) CHF 59,-



LONGSELLER



Bigger Than Life Ken Adam's Film Design

Hg. | ed. Boris Hars-Tschachotin,
Kristina Jaspers, Peter Mänz,
Rainer Rother

260 x 225 mm, 208 Seiten | pages,
193 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0027-1
€ 39,95 (D) CHF 48,70



Lichtgestöber Der Winter im Impressionismus

Hg. | ed. Oliver Kornhoff, Arp
Museum Bahnhof Rolandseck

210 x 275 mm, 184 Seiten | pages,
185 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-736-0
€ 39,95 (D) CHF 48,70



Willy Maywald – Fotograf und Kosmopolit Porträts, Mode, Reportagen **Willy Maywald – Photographer and Cosmopolitan** Portraits, Fashion, Reportage

Hg. | ed. Jutta Niemann,
Ludger Derenthal

245 x 295 mm, 334 Seiten | pages,
225 Abbildungen | illustrations, Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0072-1
€ 48,- (D) CHF 58,60



2 Editions:
Deutsch + English

Max Beckmann und Berlin **Max Beckmann and Berlin**

Hg. | ed. Berlinische Galerie,
Landesmuseum für Moderne Kunst,
Fotografie und Architektur

230 x 270 mm, 280 Seiten | pages,
154 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0142-1
ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0143-8
€ 44,90 (D) CHF 54,80

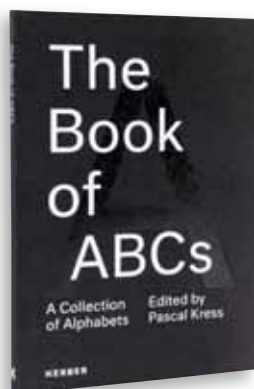


Albert Weisgerber Retrospektive 1878–1915

Hg. | ed. Roland Mönig

210 x 280 mm, 248 Seiten | pages,
171 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0091-2
€ 39,95 (D) CHF 48,70



Pascal Kress The Book of ABCs

Hg. | ed. Pascal Kress

120 x 180 mm, 96 Seiten | pages,
9 Abbildungen | illustrations,
Softcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0019-6
€ 10,- (D) CHF 13,30



Wael Shawky Cabaret Crusades

Hg. | ed. Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf

200 x 280 mm, 152 Seiten | pages,
92 Abbildungen | illustrations,
Schweizer Broschur | Swiss brochure

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0052-3
€ 35,- (D) CHF 42,70



Karin Székessy Dialoge | Dialogues

Hg. | ed. Thomas Levy

295 x 240 mm, 288 Seiten | pages,
315 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0083-7
€ 48,- (D) CHF 58,60

Collector's Edition

€ 180,- (D)



REISEFÜHRER | TRAVEL GUIDES



Little Global Cities
Novi Sad (Serbien | Serbia)

Hg. | ed. inter:est GmbH
Kultur- und Bildungsprojekte

13,5 × 19 cm, 132 Seiten | pages,
95 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH | SERBIAN
ISBN 978-3-86678-615-8
€ 19,95 (D) CHF 25,30



Little Global Cities
Osijek (Kroatien | Croatia)

Hg. | ed. inter:est GmbH
Kultur- und Bildungsprojekte

13,5 × 19 cm, 172 Seiten | pages,
112 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH | CROATIAN
ISBN 978-3-86678-614-1
€ 19,95 (D) CHF 25,30



Little Global Cities
Szeged (Ungarn | Hungary)

Hg. | ed. inter:est GmbH
Kultur- und Bildungsprojekte

13,5 × 19 cm, 180 Seiten | pages,
116 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH | HUNGARIAN
ISBN 978-3-86678-613-4
€ 19,95 (D) CHF 25,30



Little Global Cities
Timișoara (Rumänien | Romania)

Hg. | ed. inter:est GmbH
Kultur- und Bildungsprojekte

13,5 × 19 cm, 176 Seiten | pages,
86 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH | ROMANIAN
ISBN 978-3-86678-616-5
€ 19,95 (D) CHF 25,30



Little Global Cities
Sarajevo (Bosnien-Herzegowina |
Bosnia and Herzegovina)

Hg. | ed. inter:est GmbH
Kultur- und Bildungsprojekte

13,5 × 19 cm, 204 Seiten | pages,
104 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH | BOSANSKI
ISBN 978-3-86678-618-9
€ 19,95 (D) CHF 25,30



Little Global Cities
Skopje (Mazedonien | Macedonia)

Hg. | ed. inter:est GmbH
Kultur- und Bildungsprojekte

13,5 × 19 cm, 204 Seiten | pages,
95 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH | MACEDONIAN
ISBN 978-3-86678-617-2
€ 19,95 (D) CHF 25,30



Angekündigt – noch nicht erschienen Announced – not yet been published



Lyonel Feininger „Your Uncle Feininger“ Comics for the Chicago Sunday Tribune

Hg. | ed. Moeller Fine Art Projects,
New York – Berlin

Erscheint im Frühjahr 2017
Will be published in Spring 2017

Ca. | approx. 300 x 375 mm,
ca. | approx. 96 Seiten | pages,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0263-3
Ca. | approx. € 40,- (D) CHF 49,-



9 783735 602633



SPLIT Spiegel. Licht. Reflexion

Hg. | ed. The Schaufler Foundation,
Christiane Schaufler-Münch, Barbara
Bergmann, Svenja Frank

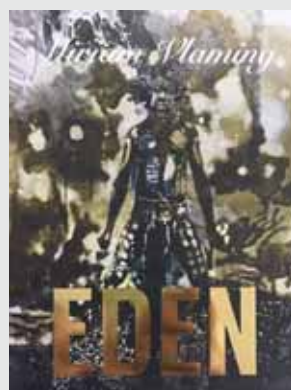
Erscheint im Winter 2016
Will be published in Winter 2016

Ca. | approx. 210 x 260 mm,
ca. | approx. 184 Seiten | pages,
Softcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0246-6
Ca. | approx. € 35,- (D) CHF 43,-



9 783735 602466



Miriam Vlaming Eden

Hg. | ed. Galerie Dukan

Erscheint im Winter 2016
Will be published in Winter 2016

Ca. | approx. 215 x 297 mm,
ca. | approx. 128 Seiten | pages,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS
ISBN 978-3-7356-0245-9
Ca. | approx. € 32,- (D) CHF 39,-



9 783735 602459



Gudrun Holtz Narben auf der Haut und in der Seele Scars against the Skin and in the Soul

Hg. | ed. Gudrun Holtz

Erscheint im Frühjahr 2017
Will be published in Spring 2017

Ca. | approx. 240 x 310 mm,
ca. | approx. 128 Seiten | pages,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0234-3
Ca. | approx. € 35,- (D) CHF 43,-



9 783735 602343



Sigalit Landau The Salt Years

Hg. | ed. Rona Cohen

Erscheint im Frühjahr 2017
Will be published in Spring 2017

Ca. | approx. 215 x 300 mm,
ca. | approx. 256 Seiten | pages,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0262-6
Ca. | approx. € 40,- (D) CHF 49,-



9 783735 602626

Neuerscheinungen Herbst 2016 New Publications Fall 2016



Joseph Beuys und Italien Joseph Beuys and Italy

Hg. | ed. Marc Gundel, Rita E. Täuber
im Auftrag der Stadt Heilbronn |
on behalf of the City of Heilbronn

170 x 210 mm, 256 Seiten | pages,
162 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH

ISBN 978-3-7356-0219-0

ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0239-8

€ 36,90 (D) CHF 45,-



Gutes böses Geld Eine Bildgeschichte der Ökonomie Money, Good and Evil A Visual History of the Economy

Hg. | ed. Johan Holten

230 x 330 mm, 320 Seiten | pages,
190 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0228-2

€ 48,- (D) CHF 58,60



Der Traum vom Paradies Max und Lotte Pechsteins Reise in die Südsee

Hg. | ed. Kunstsammlungen Zwickau,
Max-Pechstein-Museum

205 x 275 mm, 224 Seiten | pages,
169 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH

ISBN 978-3-7356-0237-4

€ 39,95 (D) CHF 48,70



Méta-Harmonie Musikmaschinen und Maschinenmusik im Werk von Jean Tinguely Music Machines and Machine Music in Jean Tinguely's Oeuvre

Hg. | ed. Museum Tinguely, Basel

200 x 250 mm, 192 Seiten | pages,
124 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0269-5

€ 36,- (D) CHF 44,20



Candice Breitz Love Story

Hg. | ed. Ulrike Groos,
Carolin Wurzbacher

205 x 255 mm, 144 Seiten | pages,
172 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0218-3

€ 38,- (D) CHF 46,40



Kader Attia Sacrifice and Harmony

Hg. | ed. MMK Museum für Moderne
Kunst Frankfurt am Main, Susanne
Gaensheimer, Klaus Görner

240 x 290 mm, 248 Seiten | pages,
139 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS

ISBN 978-3-7356-0255-8

€ 44,- (D) CHF 53,70



La Cité dans le jour bleu – Biennale de Dakar 2016 Band 1 The City in the Blue Day- light – Dakar Biennial 2016 Volume 1

Hg. | ed. Simon Njami

190 x 260 mm, 320 Seiten | pages,
280 Abbildungen | illustrations, Hardcover

ENGLISH | FRANÇAIS

ISBN 978-3-7356-0244-2

€ 39,95 (D) CHF 48,70



La Cité dans le jour bleu – Biennale de Dakar 2016 Band 2 The City in the Blue Day- light – Dakar Biennial 2016 Volume 2

Hg. | ed. Simon Njami

190 x 260 mm, 320 Seiten | pages,
280 Abbildungen | illustrations, Hardcover

ENGLISH | FRANÇAIS

ISBN 978-3-7356-0247-3

€ 39,95 (D) CHF 48,70





THE OPÉRA
Magazine for Classic & Contemporary
Nude Photography
Volume V

Hg. | ed. Matthias Straub

240 x 310 mm, 200 Seiten | pages,
194 Abbildungen | illustrations,
Softcover

ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0243-5

€ 38,- (D) CHF 46,40



Brigitte Kraemer
Mann und Auto, Die Bude, Im guten
Glauben. Reportagen und Fotografien
von 1985 bis heute

Hg. | ed. Christine Vogt

220 x 280 mm, 128 Seiten | pages,
120 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH

ISBN 978-3-7356-0233-6

€ 35,- (D) CHF 42,70



AUFWACKEN
Jens Nolte

Hg. | ed. Jens Nolte

210 x 300 mm, 96 Seiten | pages,
45 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0250-3

€ 28,- (D) CHF 34,80



Things to Come
Science · Fiction · Film

Hg. | ed. Kristina Jaspers,
Nils Warnecke, Gerlinde Waz

250 x 290 mm, 176 Seiten | pages,
220 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH

ISBN 978-3-7356-0217-6

€ 40,- (D) CHF 48,70



Gara radinieki /
Elective Affinities /
Wahlverwandtschaften
Deutsche Kunst seit den späten
1960er Jahren | German Art since
the late 1960s

Hg. | ed. Latvian National Museum of Art

230 x 290 mm, 148 Seiten | pages,
89 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH | LATVIAN

ISBN 978-3-7356-0258-9

€ 40,- (D) CHF 48,70



Zeichnungsräume
Positionen zeitgenössischer Graphik
Drawing Rooms
Trends in Contemporary Graphic Art

Hg. | ed. Hubertus Gaßner,
Petra Roettig, Andreas Stolzenburg

220 x 280 mm, 168 Seiten | pages,
185 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0253-4

€ 38,- (D) CHF 46,40



FOOD

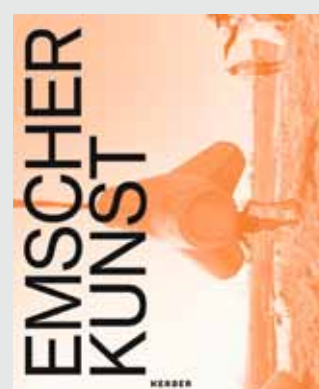
Hg. | ed. Susanne Gaensheimer,
Anna Goetz, Christa Linsenmaier-
Wolf (Stadt Fellbach-Kulturamt)

165 x 245 mm, 216 Seiten | pages,
70 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0229-9

€ 28,- (D) CHF 34,80



Emscherkunst 2016
Kunst im öffentlichen Raum im
östlichen Ruhrgebiet | Art in the Public
Space in the Eastern Ruhr Region

Hg. | ed. Florian Matzner, Lukas Crepaz,
Carola Geiß-Netthöfel, Uli Paetzel für
die | for the EmscherGenossenschaft
Essen, Urbane Künste Ruhr,
Regionalverband Ruhr

240 x 290 mm, 336 Seiten | pages,
264 Abbildungen | illustrations, Softcover

DEUTSCH | ENGLISH

ISBN 978-3-7356-0240-4

€ 39,- (D) CHF 47,80





Ivan Moudov
Certificate of Authenticity

Hg. | ed. Alenka Grogoric
210 x 297 mm, 268 Seiten | pages,
265 Abbildungen | illustrations,
Softcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0259-6
€ 38,- (D) CHF 46,40



Gereon Krebber
antagonorph

Hg. | ed. Hans-Jürgen Lehtreck
227 x 170 mm, 268 Seiten | pages,
271 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

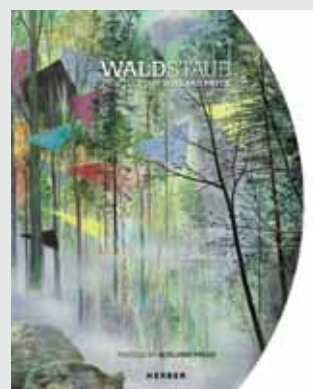
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0254-1
€ 35,- (D) CHF 43,-



Stefanie Schwedes
Außen Wildnis Innen
outside wilderness inside

Hg. | ed. Stefanie Schwedes
168 x 240 mm, 96 Seiten | pages,
47 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0211-4
€ 28,- (D) CHF 34,80



Waldstaub
Pastelle von Wieland Payer
Pastels by Wieland Payer

Hg. | ed. Vorstand der Stiftung Dome
und Schlösser in Sachsen-Anhalt,
Angermuseum – Kunstmuseum der
Landeshauptstadt Erfurt, Leonhardi-
Museum Dresden

240 x 300 mm, 72 Seiten | pages,
42 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0213-8
€ 28,- (D) CHF 34,80



Thorbjørn Sørensen
From Nature

Hg. | ed. Thorbjørn Sørensen,
Henrik Haugan
240 x 300 mm, 64 Seiten | pages,
36 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0226-8
€ 28,- (D) CHF 34,80



Katie Paterson

Hg. | ed. Jonty Tarbuck, Jon Bewley
220 x 310 mm, 256 Seiten | pages,
190 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0261-9
€ 40,- (D) CHF 48,70



Richard Lindner
Zeichnungen | Drawings

Hg. | ed. Thomas Levy
170 x 240 mm, 80 Seiten | pages,
58 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0230-5
€ 25,- (D) CHF 31,60



Johannes Brus
in Duisburg

Hg. | ed. Söke Dinkla, Michael
Krajewski unter Mitwirkung von |
with the participation of Dirk Krämer
und | and Klaus Maas

210 x 270 mm, 136 Seiten | pages,
85 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0227-5
€ 35,- (D) CHF 42,70

Collector's Edition
€ 300,- (D)





Friedrich Meckseper

Hg. | ed. Thomas Levy

240 x 170 mm, 96 Seiten | pages,
69 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0260-2
€ 28,- (D) CHF 34,80



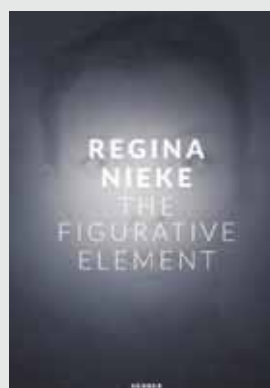
Bernhard Leitner

Ton – Raum – Skulptur
Sound – Space – Sculpture

Hg. | ed. Amt der Niederösterreichi-
schen Landesregierung, Abteilung
Kunst und Kultur

210 x 260 mm, 304 Seiten | pages,
204 Abbildungen | illustrations,
2 Softcoverbände im bezogenen
Schuber | 2 softcover volumes in slipcase

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0221-3
€ 45,- (D) CHF 54,90



Regina Nieke

The Figurative Element

Hg. | ed. Regina Nieke,
COLLECTIVA gallery, Berlin

210 x 297 mm, 68 Seiten | pages,
44 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0212-1
€ 29,90 (D) CHF 36,80



Melitta Moschik

Touching Reality

Hg. | ed. Melitta Moschik

220 x 270 mm, 104 Seiten | pages,
66 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0210-7
€ 32,- (D) CHF 39,-



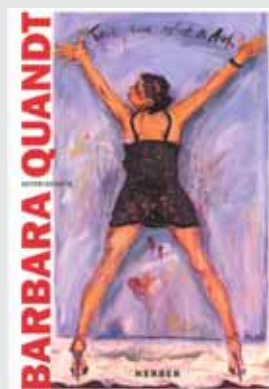
Christine Jakob-Marks

Es muss im Leben mehr als alles geben
There Must Be More To Life

Hg. | ed. Ulf Meyer zu Kueingdorf

245 x 285 mm, 256 Seiten | pages,
239 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0225-1
€ 44,- (D) CHF 53,70



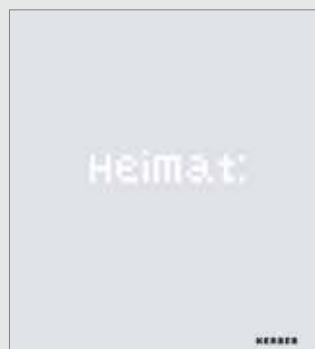
Barbara Quandt

Tell me what is Art / Autobiografie

Hg. | ed. Kerber Verlag

165 x 240 mm, 384 Seiten | pages,
227 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0224-4
€ 34,90 (D) CHF 42,60



Heimat:

Herkunft – Wandel – Ankommen.
Katalogbuch zu den Ausstellungen
2014 bis 2016

Hg. | ed. Kreiskunstverein Beckum-
Warendorf e. V.

200 x 220 mm, 120 Seiten | pages,
165 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0242-8
€ 28,- (D) CHF 34,80



Frank Ahlgrimm

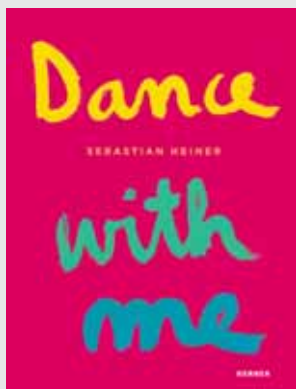
Trust Me

Hg. | ed. Reinhard Hauff,
Martin Hentschel

230 x 280 mm, 190 Seiten | pages,
118 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0220-6
€ 40,- (D) CHF 48,70





Sebastian Heiner
Dance with me

Hg. | ed. Audrey Hörmann
233 x 310 mm, 96 Seiten | pages,
62 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0214-5
€ 30,- (D) CHF 36,80

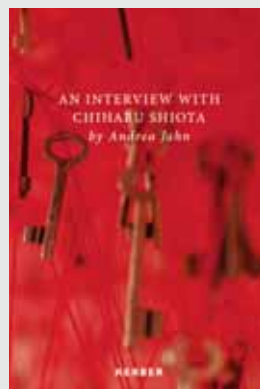


Elisabeth von Samsonow
Transplants

Hg. | ed. Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur, St. Pölten, Österreich

210 x 260 mm, 288 Seiten | pages,
388 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0222-0
€ 38,- (D) CHF 46,40

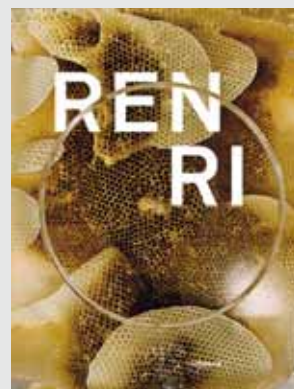


An Interview with
Chiharu Shiota

Hg. | ed. Andrea Jahn, Stadtgalerie Saarbrücken

140 x 210 mm, 88 Seiten | pages,
36 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0157-5
€ 18,- (D) CHF 22,90



Ren Ri
Goslarer Kaiserringstipendium 2015
Kaiserring scholar 2015

Hg. | ed. Bettina Ruhrberg,
Mönchehaus Museum Goslar

204 x 270 mm, 96 Seiten | pages,
74 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0215-2
€ 28,- (D) CHF 34,80



Leunora Salihu

195 x 270 mm, 144 Seiten | pages,
117 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

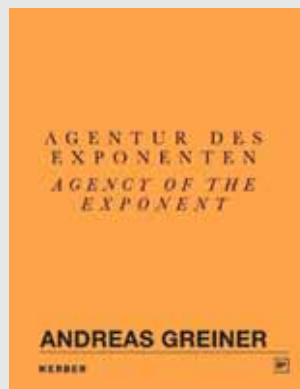
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0265-7
€ 35,- (D) CHF 42,70



Anna Klüssendorf

Hg. | ed. Anna Klüssendorf
220 x 280 mm, 96 Seiten | pages,
60 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0235-0
€ 30,- (D) CHF 36,80



Andreas Greiner
Agentur des Exponenten
Agency of the Exponent

Hg. | ed. Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

210 x 270 mm, 96 Seiten | pages,
181 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0256-5
€ 26,50 (D) CHF 33,20



Ville Lenkkeri
Kivettynt metsä / The Petrified Forest

Hg. | ed. Ville Lenkkeri

270 x 240 mm, 160 Seiten | pages,
92 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0257-2
€ 40,- (D) CHF 49,-





Andrea Grützner
das Eck

Hg. | ed. Clara Röllinghoff,
Koblenzer Stadtfotograf e. V.

200 x 255 mm, 80 Seiten | pages,
51 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

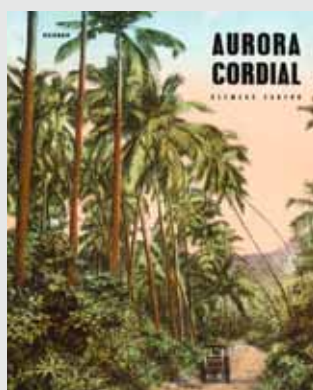
DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0231-2
€ 22,- (D) CHF 27,90



Wolfgang Strassl
Homeland – East Jerusalem Landscapes

297 x 200 mm, 128 Seiten | pages,
87 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0252-7
€ 38,- (D) CHF 46,40



Clemens Fantur
Aurora Cordial

Hg. | ed. Clemens Fantur

210 x 260 mm, 104 Seiten | pages,
72 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0236-7
€ 35,- (D) CHF 42,70



Floating in Sausalito

Hg. | ed. Lars Åberg (Text)
Lars Strandberg (Fotografie | photo)

240 x 330 mm, 240 Seiten | pages,
38 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0232-9
€ 40,- (D) CHF 48,70



Johan Willner
Wind Upon the Face of Waters

Hg. | ed. Göran Odbratt,
Michael Tjelder

170 x 210 mm, 104 Seiten | pages,
30 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0266-4
€ 30,- (D) CHF 36,80



Black Mountain Research

Hg. | ed. Annette Jael Lehmann

210 x 280 mm, 64 Seiten | pages,
80 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0264-0
€ 18,- (D) CHF 22,90

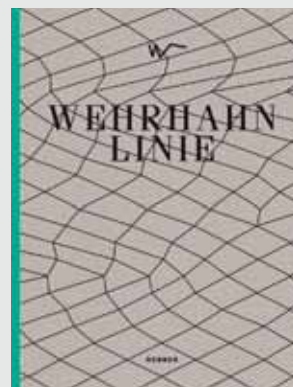


Brutal schön
Gewalt und Gegenwartsdesign
Brutal Beauty
Violence and Contemporary Design

Hg. | ed. Marta Herford gGmbH

120 x 194 mm, 176 Seiten | pages,
143 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0216-9
Vergriffen | out of stock



Wehrhahn-Linie
Kontinuum und Schnitt. Die Düssel-
dorfer U-Bahn Wehrhahn-Linie – ein
Gesamtkunstwerk
Continuum and Cut – The Dusseldorf
Wehrhahn Line – A Synthesis of the Arts

Hg. | ed. Landeshauptstadt Düsseldorf,
Kulturamt

210 x 280 mm, 240 Seiten | pages,
149 Abbildungen | illustrations,
Steifbroschur | stiff cover

DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0249-7
€ 40,- (D) CHF 48,70



2 Editions:
Deutsch + English



Der rote Faden
Gedanken Spinnen – Muster Bilden
The Common Thread
The Warp and Weft of Thinking

Hg. | ed. Vanessa von Gliszczynski,
Eva Ch. Raabe, Mona Suhrbier

168 x 230 mm, 288 Seiten | pages,
70 Abbildungen | illustrations, Softcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0267-1

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0268-8
€ 29,95 (D) CHF 36,80



9 783735 602671

2 Editions:
Deutsch + English



African Futures

Hg. | ed. Lien Heidenreich,
Sean O'Toole

165 x 240 mm, 376 Seiten | pages,
70 Abbildungen | illustrations,
Softcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0281-7

ENGLISH
ISBN 978-3-7356-0186-5
€ 34,- (D) CHF 41,80



9 783735 601865



Deutsche Mythen seit 1945

Hg. | ed. Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

220 x 258 mm, 192 Seiten | pages,
161 Abbildungen | numerous illustrations
Hardcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0189-6
€ 34,90 (D) CHF 42,90



9 783735 601896



Inszeniert
Deutsche Geschichte
im Spielfilm

Hg. | ed. Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

297 x 210 mm, 248 Seiten | pages,
397 Abbildungen | illustrations,
Hardcover

DEUTSCH
ISBN 978-3-7356-0188-9
€ 38,- (D) CHF 46,70



9 783735 601889

Sonderangebote Frühjahr 2017

Special offers Spring 2017

Bestellen Sie über Ihren Buchhändler oder unter www.kerберverlag.com

Order in your Bookshop or at www.kerберverlag.com



Die Göttliche Komödie The Divine Comedy

Hg. | ed. Mara Ambrožič, Simon Njami

245 x 295 mm, 376 Seiten | pages,
212 Abbildungen | illustrations,
Hardcover, gebunden | bound

DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-920-3

ENGLISH
ISBN 978-3-86678-931-9

€ 65,- € 29,95 (D)



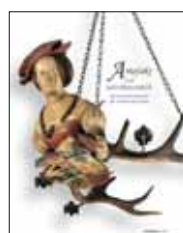
Cornelia Schleime
"In der Liebe und in der Kunst
weiß ich genau, was ich
nicht will."
167 x 235 mm,
264 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-403-1
€ 29,95 € 14,95 (D)



iRonic
Die feinsinnige Ironie der Kunst
The Subtle Irony of Art
205 x 265 mm,
128 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-433-8
€ 32,- € 15,95 (D)



Imi Knoebel
Buntglasfenster für die
Kathedrale von Reims
Stained Glass Windows in
Reims Cathedral
240 x 300 mm, 160 Seiten |
pages, Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS
ISBN 978-3-86678-501-4 (D),
978-3-86678-502-1 (E),
978-3-86678-503-8 (F)
€ 44,80 € 22,50 (D)



Artefakt und Naturwunder
Das Leuchterweibchen der
Sammlung Ludwig
225 x 285 mm,
224 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-512-0
€ 36,90 € 18,50 (D)



Peter Senoner
Cosmorama
215 x 275 mm,
208 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH | ITALIANO
ISBN 978-3-86678-515-1
€ 36,- € 17,95 (D)



Johannes Hüppi
166 x 240 mm,
176 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-540-3
€ 27,90 € 13,95 (D)



Dieter Huber
Mare Morto • Refugees •
Stranded
240 x 320 mm,
160 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-543-4
€ 37,80 € 18,95 (D)



Marcus Schwier
Interieurs
240 x 300 mm,
112 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-601-1
€ 34,90 € 17,50 (D)



Laura Owens
255 x 207 mm,
82 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-559-5
€ 29,95 € 14,95 (D)



Nie wieder störungsfrei!
Aachen Avantgarde seit 1964
215 x 275 mm,
368 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-602-8
€ 49,90 € 24,95 (D)



Wilma Hurskainen
Heiress
220 x 270 mm,
112 Seiten | pages,
Hardcover
ENGLISH
ISBN 978-3-86678-604-2
€ 29,95 € 14,95 (D)



Werner Pokorny
230 x 280 mm,
184 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-610-3
€ 36,- € 17,95 (D)



Ménage à trois
Warhol, Basquiat, Clemente
245 x 280 mm,
256 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-627-1
€ 44,90 € 22,50 (D)



Douglas Gordon
245 x 290 mm,
234 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-628-8
€ 44,- € 22,- (D)



Johannes Wald
Ein Block aus
165 x 240 mm,
96 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-638-7
€ 20,- € 9,95 (D)



Markus Lüpertz
Hercules – bozzetti for a
monument in the Ruhr region
210 x 340 mm,
104 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH | TURKISH
ISBN 978-3-86678-642-4
€ 38,- € 18,95 (D)



Michael Najjar
high altitude
290 x 300 mm,
64 Seiten | pages,
Hardcover
ENGLISH
ISBN 978-3-86678-654-7
€ 29,80 € 14,95 (D)



Raimund Girke
240 x 300 mm,
92 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-669-1
€ 29,80 € 14,95 (D)



Eduardo Arroyo
170 x 240 mm,
144 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-675-2
€ 28,90 € 14,50 (D)



AT HOME
Der Blick durchs Schlüsselloch.
Wohnen im Ruhrgebiet,
gesehen durch die Kunst
220 x 280 mm,
184 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-685-1
€ 34,90 € 17,50 (D)



Rajkamal Kahlon
Doppelbilder
160 x 240 mm,
92 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-690-5
€ 19,90 € 9,95 (D)



Martin Schwenk
Home Grown
230 x 280 mm,
120 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-692-9
€ 34,= € 16,95 (D)



Gestochen scharf
Von Dürer bis Kirkeby
215 x 250 mm,
96 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-693-6
€ 32,= € 15,95 (D)



Bente Stokke
290 x 240 mm,
256 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-729-2
€ 45,= € 22,50 (D)



Bürgermeisterzimmer
in Deutschland
296 x 245 mm,
188 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-732-2
€ 44,= € 22,- (D)



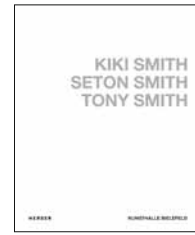
Von Sinnen
Wahrnehmung in der
zeitgenössischen Kunst
210 x 280 mm,
112 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-739-1
€ 35,= € 17,50 (D)



connect: Rosige Zukunft
Aktuelle Kunst aus Tunesien
170 x 240 mm,
240 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | FRANÇAIS
ISBN 978-3-86678-747-6
€ 29,95 € 14,95 (D)



Frank Rödel
Terra Incognita
300 x 240 mm,
144 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-749-0
€ 40,= € 19,95 (D)



**Kiki Smith, Seton Smith,
Tony Smith**
240 x 290 mm,
248 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-765-0
€ 45,= € 22,50 (D)



Olav Christopher Jensen
Enigma
235 x 330 mm,
208 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-776-6
€ 44,= € 22,- (D)



Friedrich Einhoff
Dunkelkammer | Darkroom
166 x 240 mm,
160 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-777-3
€ 28,90 € 14,50 (D)



Die Bildhauer
Kunstakademie Düsseldorf,
1945 bis heute
225 x 300 mm,
304 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-789-6
€ 58,= € 28,95 (D)



Ronald Kodritsch
Urlaub vom Hirn
Time out from the brain
230 x 295 mm,
192 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-790-2
€ 29,90 € 14,95 (D)



**Peter August Böckstiegel
und Rudolf Feldmann**
Eine Künstlerfreundschaft
175 x 245 mm,
224 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-794-0
€ 36,= € 17,95 (D)



Reise nach Jerusalem
Journey to Jerusalem
165 x 225 mm,
66 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-795-7
€ 22,50 € 10,95 (D)



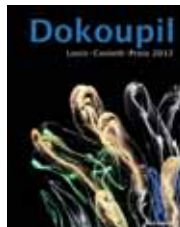
Wilhelm Thöny
Im Sog der Moderne
220 x 280 mm,
528 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-796-4
€ 58,= € 28,95 (D)



überall und nirgends
Sammlung Reydan Weiss
everywhere and nowhere
The Reydan Weiss Collection
240 x 240 mm,
208 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-805-3
€ 38,= € 18,95 (D)



Anne Chu
Animula Vagula Blandula
220 x 300 mm,
120 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-809-1
€ 36,= € 17,95 (D)



Dokoupil
Lovis-Corinth-Preis 2012
224 x 284 mm,
96 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-811-4
€ 28,= € 13,95 (D)



Gert und Uwe Tobias
210 x 260 mm,
64 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-833-6
€ 29,80 € 14,95 (D)



Fritz Köthe
165 x 240 mm,
120 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-834-3
€ 29,90 € 14,95 (D)



Daniel Spoerri
Historia Rerum Rariorum
265 x 225 mm,
112 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-852-7
€ 29,95 € 14,95 (D)



Die Schöne und das Biest
Beauty and the Beast
Richard Müller & Mel Ramos
& Wolfgang Joop
 240 x 300 mm,
 176 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-859-6
 € 39,95 € 19,95 (D)



Natural Beauty
Von Fra Angelico bis Monet
Van Fra Angelico tot Monet
 210 x 280 mm,
 232 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-863-3
 DUTCH
 ISBN 978-3-86678-865-7
 € 39,95 € 19,95 (D)



Der andere Müller vom Siel
 210 x 280 mm,
 192 Seiten | pages,
 Softcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-872-5
 € 34,80 € 17,50 (D)



Neue Baukunst
 240 x 280 mm,
 288 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-877-0
 € 49,95 € 24,95 (D)



Grisha Bruskin
Archaeologist's Collection
 167 x 240 mm,
 208 Seiten | pages,
 Hardcover
 ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-883-1
 € 32,– € 15,95 (D)



Christian Weber
Explosions
 254 x 345 mm,
 106 Seiten | pages,
 Hardcover
 ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-884-8
 € 38,– € 18,95 (D)



Anni Kinnunen
Personal Landscape
 250 x 210 mm,
 64 Seiten | pages,
 Hardcover
 ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-902-9
 € 28,– € 13,95 (D)



Thomas Zipp
Comparative Investigation
about the Disposition of the
Width of a Circle
 213 x 275 mm,
 96 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-906-7
 € 35,– € 17,50 (D)



Peter Stauss
Snob
 210 x 280 mm,
 112 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-915-9
 € 38,– € 18,95 (D)



Das Flussarchiv
Revision und Perspektive
 230 x 300 mm,
 208 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-944-9
 € 38,– € 18,95 (D)



Kasimir Malewitsch und die
russische Avantgarde
 245 x 280 mm,
 232 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-945-6
 € 39,80 € 19,95 (D)



Dirk Brömmel
Kopfüber
 300 x 300 mm,
 166 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-955-5
 € 48,– € 23,95 (D)



Liebe | Love
 140 x 210 mm,
 160 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-967-8
 € 29,95 € 14,95 (D)



GLAM
The Performance of Style
 215 x 240 mm,
 160 Seiten | pages,
 Softcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-836-7
 € 29,95 € 14,95 (D)



Alexander Dettmar
Zerstörte Synagogen in
Deutschland
Germany's Lost Synagogues
 240 x 300 mm,
 144 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-819-0
 € 33,90 € 14,95 (D)



Henry van de Velde und
Edvard Munch in Chemnitz
 240 x 300 mm,
 208 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-876-3
 € 40,– € 19,95 (D)



Art & Fashion
Between Skin and Clothing
 240 x 310 mm,
 136 Seiten | pages,
 Hardcover
 ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-538-0
 € 38,90 € 19,95 (D)



The Space Between Us
 170 x 240 mm,
 304 Seiten | pages,
 Softcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-704-9
 € 34,– € 15,95 (D)



Martin Fengel
On Photography
 170 x 225 mm,
 180 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH | ENGLISH
 ISBN 978-3-86678-861-9
 € 28,90 € 14,95 (D)



Winfried Wolk
Zwischen Karneval und
Aschermittwoch
 210 x 250 mm,
 224 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-546-5
 € 39,90 € 17,– (D)



Nezaket Ekici
Personal Map
(to be continued...)
 235 x 290 mm,
 288 Seiten | pages,
 Softcover
 DEUTSCH | ENGLISH |
 TÜRKÇE
 ISBN 978-3-86678-591-5
 € 36,50 € 19,– (D)



Köstlich!
Stillleben von Frans Snyder
bis Giorgio Morandi
 170 x 245 mm,
 120 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-526-7
 € 26,90 € 14,– (D)



„Zur Unzeit“
gezeigt...“
Otto Nebel, Maler und
Dichter
 240 x 270 mm,
 360 Seiten | pages,
 Hardcover
 DEUTSCH
 ISBN 978-3-86678-695-0
 € 58,– € 29,– (D)

Nur noch wenige Rest-exemplare

Few remaining copies



Vanitas Vanitatum!
Das Tödlein aus der Sammlung Ludwig. Todesdarstellungen in der Frühen Neuzeit
220 x 280 mm,
144 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-653-0
€32,- €15,95 (D)



Franz Gertsch – Seasons
Works from 1983 to 2011
250 x 300 mm,
92 Seiten | pages,
Hardcover
ENGLISH
ISBN 978-3-86678-520-5
€36,- €17,95 (D)



Straßen und Gesichter
Streets and Faces
Berlin 1918–1933
230 x 270 mm,
128 Seiten | pages,
Softcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-786-5
€24,95 €12,50 (D)



Kristina Bræin
Dilemma of politeness
Høflighetens dilemma
Dilemma der Höflichkeit
220 x 280 mm,
160 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH | NORWEGIAN
ISBN 978-3-86678-797-1
€38,- €18,95 (D)



Lyonel Feininger
Holzschnitte | Woodcuts
245 x 285 mm,
272 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-824-4
ENGLISH
ISBN 978-3-86678-825-1
€54,- €26,95 (D)



Michael Craig-Martin
Less is still more
240 x 300 mm,
152 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-880-0
€38,- €18,95 (D)



Henry van de Velde
Ein Universalmuseum für Erfurt
220 x 275 mm,
272 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-829-9
€44,- €19,95 (D)



Stilleben
Carl Schuch und die zeitgenössische Stillebenfotografie
215 x 250 mm,
96 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-694-3
€28,- €14,- (D)



Portraits in Serie
Fotografien eines Jahrhunderts
210 x 280 mm,
240 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-497-0
€38,90 €19,- (D)



Portraits in Series
A century of photographs
210 x 280 mm,
240 Seiten | pages,
Hardcover
ENGLISH
ISBN 978-3-86678-498-7
€38,90 €19,- (D)



Deutschland, Deutschland ...
230 x 230 mm,
124 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH
ISBN 978-3-86678-496-3
€27,90 €14,- (D)



Blaise Drummond
195 x 250 mm,
112 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-377-5
€26,90 €14,- (D)



Mary Bauermeister
Welten in der Schachtel
Worlds in a Box
250 x 250 mm,
176 Seiten | pages,
Hardcover
DEUTSCH | ENGLISH
ISBN 978-3-86678-449-9
€36,90 €19,- (D)

BACKLIST

Unsere umfangreiche Backlist finden Sie auf www.kerberverlag.com

You find our extensive backlist at www.kerberverlag.com

Collector's Edition

Um unser umfangreiches Angebot von limitierten und signierten Editionen angemessen präsentieren zu können, finden Sie diese in einem eigenen Programmheft.

In order to present our extensive array of limited and signed editions we've created a special, exclusive catalogue, which will give you the opportunity to acquire unique editions that have been produced in close collaboration with the artists.

www.kerber-collectors-edition.com

Bildnachweis | Image Credits

4–5 Inka & Niclas Lindergård
Becoming Wilderness, XXIX, 2015, aus | from
The Belt of Venus, ISBN 978-3-7356-0311-1

8–9 Paul Cézanne
Blick auf das Meer bei L'Estaque, 1883–1885,
© Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Johan Christian Clausen Dahl
Elblandschaft bei Dresden im Mondschein, 1823,
© Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Foto | photo:
Wolfgang Pankoke

10–11 Sylvie Fleury
Insolence, 2007, © Sylvie Fleury, Courtesy:
the artist and Sprüth Magers

Sven Playda
A sudden gust of wind, 2016 © Sven Playda

Rudolf Holtappel
Karstadt, Köln, 1964 © Rudolf Holtappel

Lambert Hopfer
Die Gefangennahme Christi, nach Albrecht
Dürer, 16. Jh., © LUDWIGGALERIE Schloss
Oberhausen

12–13 Blick in die Metallwerkstatt, Bauhaus
Dessau um 1928 | view into metal workshop,
Bauhaus Dessau about 1928, © Privatsammlung |
private collection Leipzig

Bildkarte „Das Einlegen und Biegen des
Spannbügels mittels des Spannbügelspanners.
Broschüre für die Lehrlingsausbildung, Thonet
um 1935“, Thonet Stalrohr-Möbel – Steckkarten-
katalog, © Archiv Alexander von Vegesack / VG
Bild-Kunst, Bonn 2017

Josef Albers
Armlehnstuhl ti 244, 1928, © The Josef and Anni
Albers Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

14–15 Gilbert & George
Faith, 2001, Mischtechnik | mixed media,
151 x 127 cm, Schenkung | donation

Robert Mangold
Irregular Blue Gray Area with a Drawn Ellipse # 2,
1986, Acryl, schwarzer Stift auf Leinwand | acrylic,
black pencil on canvas, 228,6 x 189,2 cm,
Schenkung | donation

Robert Mangold
Column Structure XVI, 2007, Acryl, schwarzer
Stift auf Leinwand | acrylic, black pencil on can-
vas, 304,8 x 243,8 cm, Schenkung | donation

16–17 Mel Ramos
S.O.S.: The lost painting of 1965 #14, 2000,
Öl auf Leinwand | oil on canvas, 71,1 x 55,9 cm,
Privatsammlung | private collection, Deutschland |
Germany, VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Wonder Woman #1, 1962, Öl auf Leinwand | oil
on canvas, 127 x 111,8 cm, Rochelle und | and
Darren Leininger Familiensammlung | family
collection, VG Bild-Kunst, Bonn 2017

18–19 Inka & Niclas Lindergård
Vista Point, I, 2014, 2000, © Inka & Niclas
Lindergård

Family Portraits, III, 2015, © Inka & Niclas
Lindergård

20–21 Hans-Olav Forsang
Human Struggle, Spain 2015,
© Hans-Olav Forsang

The blind horse, Spain 2015,
© Hans-Olav Forsang

Moment of growth, France 2015,
© Hans-Olav Forsang

22–23 Walter Vogel
Ewa am Boulevard de Clichy, Paris 1971

*Ewa als Disco-Girl im Milieu der Duisburger
Kupferhütte*, Sommer | Summer 1972

24–25 Ausstellungsansicht | exhibition view
Jüdisches Museum Berlin, Foto | photo: Yves
Sucksdorf

Joshua Abarbanel
Golem (maquette), 2013, Holz, Metall, Keramik |
wood, metal, ceramic, © Joshua Abarbanel

26–27 Katrin Günther
Wo Milch und Honig, Tusche auf Leinwand | ink
on canvas, 120 x 165 cm, 2015, Foto | photo:
Eric Tschernow, Privatsammlung | private
collection, aus | from *Katrin Günther. Aufstieg
zum oberen Holzweg | Climbing to the Upper Wild-
Goose Trail*, ISBN 978-3-7356-0294-7

29 Franz Radziwill
Die schöne Landschaft, 1948, Privatbesitz | private
collection, VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Stilleben mit rotem Federhalter, 1950, Privatbesitz |
private collection, VG Bild-Kunst, Bonn 2017

31 Cornelia Schleime
Ein Wimperschlag, 2016, Privatbesitz | private
collection, © Cornelia Schleime

32 Robert Schad
Zeichnung | drawing, 2012, Wachskreide auf
Papier | wax crayon on paper, 29,7 x 21 cm,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Farull, 2005, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017

33 Harding Meyer
Ohne Titel | Untitled, 2016, Öl auf Leinwand |
oil on canvas, 120 x 150 cm

34 Otto Griebel
Ahoi (Dix als Knallmax), 1921, Bleistift, Aquarell |
pencil, watercolor, 43,3 x 35,1 cm, Sammlung |
collection Willy-Brandt-Haus Berlin, Foto | photo:
Jörg F. Müller, Berlin

Der Arbeitslose, 1921, Aquarell | watercolor,
23,5 x 18 cm, Städtische Galerie Dresden –
Kunstsammlung, Foto | photo: Städtische
Galerie Dresden

35 Ernst Ludwig Kirchner
Totentanz der Mary Wigman, Öl auf Leinwand |
oil on canvas, 1926/1928, 110 x 149 cm

Erich Drechsler
Totentanz I (Platzende Miene), 1919, Bleistift,
Tusche/Feder | pencil, india ink/pen, 40,3 x 31 cm,
Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung Greiz

36 Friedrich Einhoff
Figur / übermalt, 2016, Acryl, Kohle und Erde auf
Leinwand | acrylic, charcoal and soil on canvas,
30 x 24 cm

37 Allen Jones
Maitresse VIII, 2015, Öl auf Leinwand | oil on
canvas, 155 x 110 cm, Courtesy: LEVY Galerie,
Hamburg

38–39 Alicia Kwade
Watch (Mauthe), 2009/12, Wanduhr | wall clock,
Ø 30 cm

Sergej Jensen
Goldenes Land – Goldene Straße, 2004, Acryl auf
Leinwand | acrylic on canvas, 65 x 65 cm

40 Susanne Kühn
Fan Club of German Romanticism, 2016, Tusche,
Bleistift, Carbonschwarz, Dispersion auf Leinwand |
ink, pencil, carbonblack, dispersion on canvas,
300 x 200 cm, Foto | photo: Bernhard Strauss,
© Susanne Kühn / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

41 Katrin Günther
La Piscina, 2016, Tusche, Acryl auf Papier | ink,
acrylic on paper, 200 x 150 cm, © Katrin Günther,
Foto | photo: Eric Tschernow

42 Frank Wiebe
Ohne Titel | Untitled No. 1, 2015/16, Öl auf Leinwand |
oil on canvas, 190 x 270 cm, Foto | photo:
Dirk Masbaum, Hamburg

43 Michael Laube
40-11, 2011, Acryl auf Plexiglas, Stahl | acrylic
paint on acrylic glass, steel, 180 x 80 x 80 cm,
© Michael Laube

44 Constantin Jaxy
Gedankenträger, 2011, Kreide, Tusche, Grafit auf
Papier/Holz | chalk, ink, graphite on paper/
wood, je | each 40 x 60 cm, Objekte aus der
Serie | objects from the series *Spurenelemente*,
Holz, Karton, bemalt | wood, cardboard, painted,
Ø je | each ca. 30 cm, *Windblüte*, Kreide, Tusche,
Grafit auf Papier/Holz | chalk, ink, graphite on
paper/wood, 93 x 148 cm, Galerie Lilian Andrée,
Basel-Riehen, 2011, © Constantin Jaxy

45 Carlo Borer
Stainless Steel, 2006, Edition 1, 202 x 202 x 212 cm,
VG Bild-Kunst, Bonn 2017

46 Rosa Benzel
Ohne Titel | Untitled (Leopard), o. J. | n. d., Buntstift
auf Papier | color pencil on paper, 41 x 51 cm

47 Tomás Saraceno
in orbit, 2013, Installationsansicht im K21 |
installation view at K21, Modell der Installation
in orbit | model of the installation *in orbit*,
Mischtechnik, Maße variabel | mixed media,
dimensions variable, © Tomás Saraceno

48 Sinta Werner
*Das Maß der statischen Unbestimmtheit |
The Measure of Static Uncertainty*, 2016,
Archiv-Pigment-Drucke auf Alu-Dibond,
Blindnieten, Scharniere | archival pigment prints
on alu dibond, blind rivets, hinges, 230 x 170 x 30 cm,
Ausstellungsansicht | installation view: *Die Operation
der Verschiebung*, alexander levy, Berlin,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2017

49 Henning Strassburger
Shore Break, 2015, Öl, Lack, Kohle auf Leinwand |
charcoal, lacquer, oil on canvas, 255 x 200 cm,
Privatsammlung | private collection, München

50 Bettina van Haaren
Beweinung | Mourning, 2010/2011, Eitempera, Öl
auf Leinwand | egg tempera, oil on canvas,
190 x 240 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017

51 Clara Brörmann
Erotisches Bild, 2016, Öl auf Leinwand |
oil on canvas, 140 x 100 cm; 50 x 60 cm,
© SCHWARZ CONTEMPORARY

52 Andrew Gilbert
Mahdi's vision of Andrew and David fighting a demon,
2011, Wasserfarbe, Acryl und Fineliner auf Papier |
watercolor, acrylic and pen on paper, 63 x 48
cm, Privatbesitz | private collection, Courtesy:
Andrew Gilbert

“Forward!” The Soldier's Nightmare, 2012, Wasser-
farbe, Acryl und Fineliner auf Papier | watercolor,
acrylic and pen on paper, 64 x 56 cm, Privatbesitz |
private collection, Courtesy: Andrew Gilbert

53 Kinki Texas
Atari Gote, 2016, Mischtechnik auf Papier | mixed
media on paper, 42 x 29,7 cm

Henry Tudor in the House of York, 2016, Mischtechnik
und Papier auf Leinwand | mixed media and
paper on canvas, 220 x 200 cm

54 Dénes Gyhyz
Ground Control, 2016, Öl und Acryl auf Leinwand |
oil and acrylic on canvas, 200 x 150 cm

55 Ralf Brög
Soundobjekte *Melancholia*, 2016, Pulverbe-
schichtetes Lochblech, 7-Kanal-Hornlautsprecher,
Soundsystem | powder-coated perforated plate,
7 channel horn loudspeaker, sound system, Ø 200 cm,
© Ralf Brög

56 © Niina Lehtonen Braun, © VG Bild-Kunst,
Bonn 2017

57 Lizza May David
In a Hurry, 2016, Öl auf Leinwand | oil on canvas,
110 x 145 cm

58 Nassermann
Atom, 2014, digitale Komposition hinter Acrylglas |
digital composition behind acrylic glass,
150 x 200 cm

The Portal, 2016, digitale Komposition hinter
Acrylglas | digital composition behind acrylic
glass, 150 x 200 cm

59 Kerstin Vormoor
Istatedajoke, Kerstin Vormoor, „I started a
joke“, (Bee Gees), 2015, Acryl auf Papier | acrylic
on canvas, 65 x 50 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017

60 Sébastien de Ganay
Grid „Knoebel“, 2012, verzinkter Stahl, bemalt |
zinc coated steel, painted, 180 x 300 x 15 cm

Red, Green & White Mosaic Art Transport Crate,
2015, Holzkiste, Glasfliesenmosaik | wood crate,
glass mosaic tiles, 15 x 60 x 45 cm

Installationsansicht | installation view

61 Chen Xiaoyun
*Applicable to All Desultory Irresponsible Symbols
with Revolution as the Starting Point*, 2014, Foto |
photo (C-Print), 150 x 220 cm

- 62** Sylvia Goebel
dodavah, 2016, Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas, 150 × 150 cm,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- 63** Erwin Gross
Kluft, 2012, Acryl, Pigment auf Baumwolle | acrylic, pigment on cotton, 203 × 260 cm
- 64** Daphne Kerber
Danken im Fisch, © Daphne Kerber,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- 65** Manfred Oehmichen
11 ML, 2009, Öl auf Leinwand | oil on canvas, 50 × 60 cm
- 66** Alexander von Falkenhausen
Gesammelte Fontänen, Collagen | collages (C-Prints auf Papier | C-Prints on paper), je | each DIN A4
- 67** Tatzu Nishi
Als dann flugs und fröhlich geschlafen (In Bed with Martin Luther), Karlsplatz Eisenach, 2016, Haus | house: 8,70 m, Gesamthöhe | total height: 4,20 × 5,00 × 5,30 m, Foto | photo: Uwe Gaasch
- 68–69** Bastian Muhr
Zickzack, 2016, Kreide auf Holzboden | whiting on the floor, 900 × 822 cm, Bild vom Aufbau im Museum Wiesbaden | image of the installation at the Museum Wiesbaden, Foto | photo: Bernd Fickert / Museum Wiesbaden, ISBN 978-3-7356-0302-9, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- 70** Nina Annabelle Märkl
Fragmented Fiction 20, 2016, Tusche auf gefaltetem Papier, Cutouts | ink on folded paper, cutouts, 50 × 38 cm, Foto | photo: Walter Bayer, München
- 71** Dana Sederowsky schreibt auf dem Leporello von 10,8 Metern Länge, im Maßstab 1:1, der handgefaltet und ins Buch eingelegt worden ist | Dana Sederowsky writing on the roll of paper, 10.8 meters in length, that was subsequently scanned on a scale of 1:1, hand-folded into a leporello, and included in the book. *Malmö*, 2016, © Dana Sederowsky
- 72** Sebastian Jung
Ohne Titel | Untitled, 2016, Aquarell | watercolor, 14,8 × 21 cm, © Sebastian Jung
- 73** Tony Franz
Faltung 02, 2014, Bleistift auf Papier | pencil on paper, 60 × 50 cm
Hope, 2013, Bleistift auf Papier | pencil on paper, 90 × 70 cm
- 74** Bastian Muhr
Ohne Titel | Untitled, 2015, Bleistift auf Papier | pencil on paper, 65 × 51 cm
- 75** Moris
Objects to Feed the Hungry Birds, 2015, 32 gebrauchte T-Shirts | 32 used T-shirts, 330 × 300 cm
- 76–77** *Anthrax*, 2013, © Jens Nolte, ISBN 978-3-7356-0250-3
- 78** Claudia Andujar
Aus der Serie | from the series *Marcados*, 1981–1983
Metrópole, São Paulo, 1974
- 79** © Jo Fischer
- 80** August Eriksson
The Walk 44, © August Eriksson
- 81** Paul Mayer
Aus der Serie | from the series *Hochstand*, © Paul Mayer
- 82** © Oksana Kyzymchuk
- 83** Anja Putensen
Die Heide, 2015
- 84** Foto | photo: Oliver Kröning
Sajfutdinova Darja – GER
- 85** © Tor Seidel, *Mannequin Nr. 14*, 2015, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- 86–87** © Maria Theresia Bartl
- 88–89** Villa im Park | villa in the park, 2013–2015, Foto | photo: Jens Kirchner, Düsseldorf, ISBN 978-3-7356-0319-7
- 90** Alvin Langdon Coburn: *Vortographie von Ezra Pound*, Silbergelatineabzug | silver gelatin print, 1916/1917, in: Karl Steinorth: *Alvin Langdon Coburn, Fotografien 1900–1924*, Zürich, New York, Edition Stemmler 1998, S. | p. 163, 20,4 × 15,4 cm
- 91** Foto | photo: Nihad Nino Pušija, 2016
- 92** Blick vom Hans-Sachs-Haus auf das Theater. Im Vordergrund die Theaterbauhütte in der alten Feuerwache, dahinter drei Häuser zum Wohnen für Mitarbeiter und Gäste der Bauhütte | view of the theatre as seen from the Hans-Sachs-Haus. In the foreground, the Theaterbauhütte/'Theatre masons' lodge' in the former fire station; behind, three houses in which personnel and guests of the lodge were accommodated, Foto | photo: Ernst Knorr, Presseamt der Stadt Gelsenkirchen
- 93** Haus am Stadtwald | house at the Stadtwald, Neubau und Inneneinrichtung | building and interior decoration, 2010–2012, Foto | photo: Jens Kirchner, Düsseldorf

African Futures	103	Gordon, Douglas	104	Oehmichen, Manfred	65
Ahlgrimm, Frank	100	Greiner, Andreas / GASAG 2016	101	Owens, Laura	104
Allsdann flugs und fröhlich geschlafen	67	Griebel, Otto	34		
An Interview with Chiharu Shiota	101	Gross, Erwin	63	Paterson, Katie	99
Andujar, Claudia	78	Grützner, Andrea	102	Payer, Wieland	99
Arroyo, Eduardo	105	Günther, Katrin	41	Peter August Böckstiegel und Rudolf Feldmann	105
Artefakt und Naturwunder	104	Gutes böses Geld	97	Pokorny, Werner	104
Artige Kunst	28			Putensen, Anja	83
AT HOME	105	Handwerk wird modern	13		
Attia, Kader	97	Heimat: Herkunft – Wandel – Ankommen	100	Quandt, Barbara	100
AUFWACKEN	98	Heiner, Sebastian	101		
		Holtz, Gudrun	96	Radziwill, Franz	29
Bartl, Maria Theresia	87	Huber, Dieter	104	Ramos, Mel	17, 106
Beuys, Joseph	97	Hüppi, Johannes	104	Reise nach Jerusalem / Journey to Jerusalem	105
Black Mountain Research	102	Hurskainen, Wilma	104	Ren Ri	101
Borer, Carlo	45			Rödel, Frank	105
Bræin, Kristina	107	In Bed with Martin Luther	67	Ruhnau, Anita	92
Breitz, Candice	97	iRonic – Die feinsinnige Ironie der Kunst	104		
Brög, Ralf	55			Sabella, Steve	30
Brömmel, Dirk	106	Jacob-Marks, Christine	100	Salihu, Leunora	101
Brörmann, Clara	51	Jaxy, Constantin	44	Schad, Robert	32
Brus, Johannes	99	Jenssen, Olav Christopher	105	Schleime, Cornelia	31, 104
Bruskin, Grisha	106	Jones, Allen	37	Schwedes, Stefanie	99
Brutal Schön / Brutal Beauty	102	Jung, Sebastian	72	Schwenk, Martin	105
Bürgermeisterzimmer in Deutschland	105			Schwier, Marcus	104
		Kahlon, Rajkamal	105	Sederowsky, Dana	71
Chu, Anne	105	Kerber, Daphne	64	Seidel, Tor	85
Cloud & Crystal	15	Kinnunen, Anni	106	Senoner, Peter	104
Compliant Art	28	Klüssendorf, Anna	101	Smith, Kiki	105
connect: Rosige Zukunft	105	Knoebel, Imi	104	Sørensen, Thorbjørn	99
Craig-Martin, Michael	107	Kodritsch, Ronald	105	SPLIT – Spiegel. Licht. Reflexion	96
		Köthe, Fritz	105	Spoerri, Daniel	105
Dakar Biennale 2016	97	Kraemer, Brigitte	98	Stauss, Peter	106
Danse Macabre / Totentanz	35	Krauss, Rolf H.	90	Stokke, Bente	105
Das Flussarchiv	106	Krebber, Gereon	99	Strassburger, Henning	49
Das Kunsthaus Kannen Buch	46	Kröning, Oliver	84	Straßen und Gesichter / Streets and Faces	107
David, Lizza May	57	Kühn, Susanne	40	Strassl, Wolfgang	102
de Ganay, Sebastien	60	Kyzymchuk, Oksana	82		
Der andere Müller vom Siel	106			Texas, Kinki	53
Der rote Faden	103	Landau, Sigalit	96	The Common Thread	103
Der Traum vom Paradies / Max und Lotte Pechstein	97	Laube, Michael	43	The Crocodile in the Pond	61
Desintegration	91	Lehtonen Braun, Niina	56	The Opéra Vol V	98
Die Bildhauer	105	Leitner, Bernhard	100	Things to Come	98
Die Göttliche Komödie / The Divine Comedy	104	Lenkkeri, Ville	101	Thöny, Wilhelm	105
Die Schöne und das Biest	106	Let's buy it! Kunst und Einkauf	11	Tinguely, Jean	97
Die Theaterbauhütte in Gelsenkirchen	92	Liebe / Love	106	Tobias, Gert und Uwe	105
Dokoupil	105	Lindergård, Inka & Niclas	19		
		Lindner, Richard	99	überall und nirgends	105
Einhoff, Friedrich	36, 105	Lüpertz, Markus	104	Unter freiem Himmel	9
Emscherkunst 2016	98				
Eriksson, August	80	Malewitsch, Kasimir	106	van Haaren, Bettina	50
Eye watching	47	Märkl, Nina Annabell	70	Vanitas Vanitatum	107
		Matisse, Henri	7	Vlaming, Miriam	96
Fantur, Clemens	102	Mayer, Paul	81	Vogel, Walter	23
Feininger, Lyonel	96, 107	Meckseper, Friedrich	100	von Falkenhausen, Alexander	66
Fischer, Jo	79	Ménage à trois – Warhol, Basquiat, Clemente	104	von Samsonow, Elisabeth	101
Floating in Sausalito	102	Méta-Harmonie	97	Von Sinnen	105
Food	98	Meyer, Harding	33	Vornmoor, Kerstin	59
Forsang, Hans-Olav	21	mindestens ein gedanke zu	39		
Franz, Tony	73	Moris	75	Wahlverwandtschaften / Elective Affinities	98
		Moschik, Melitta	100	Wald, Johannes	104
282 Gymnasts	84	Moudov, Ivan	99	Weber, Christian	106
Geiselhart, Jürgen	93	Muhr, Bastian	74	Wehrhahn-Linie	102
Gertsch, Franz	107			Werner, Sinta	48
Gestochen scharf – Von Dürer bis Kirkeby	105	Najjar, Michael	104	Wiebe, Frank	42
Ghyczy, Dénes	54	Nassermann	58	Willner, Johan	102
Gilbert, Andrew	52	Natural Beauty – Von Fra Angelico bis Monet	106	Wolke & Kristall	15
Girke, Raimund	104	Neue Baukunst	106		
Goebel, Sylvia	62	Nie wieder störungsfrei	104	Zeichnungsräume / Drawing Rooms	98
Golem	25	Nieke, Regina	100	Zipp, Thomas	106

Auslieferungen und Vertretungen | Distributors and Representatives

Auslieferung Deutschland Distributor Germany

Koch, Neff & Oetinger
Verlagsauslieferung GmbH
Antje Grimm
Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
Tel. 0049 (0) 711 / 789 920 10
Fax 0049 (0) 711 / 789 910 10
www.kno-va.de
Kerber-Verlag@kno-va.de

Barsortimente Retail book trade

Koch, Neff & Volckmar GmbH
Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart (Vaihingen)
Tel. 0049 (0) 711 / 78 60 0
Fax 0049 (0) 711 / 78 92 201
vertrieb@knv.de

Libri GmbH
Friedensallee 273
D-22763 Hamburg
Tel. 0049 (0) 40 / 8 53 98 0
Fax 0049 (0) 40 / 8 53 98 78 02
libri@libri.de

Barsortiment Könnemann GmbH & Co. KG
Delsterner Straße 134
D-58091 Hagen
Tel. 0049 (0) 23 31 / 7 89 0
Fax 0049 (0) 23 31 / 7 59 50
info@koennemann.de

Umbreit Barsortiment
Mundelsheimer Straße 3
D-74321 Bietigheim-Bissingen
Tel. 0049 (0) 71 42 / 5 96 0
Fax 0049 (0) 71 42 / 5 96 200
info@umbreit.de

Vertretungen Deutschland Representatives for Germany

**Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Bremen,
Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein**
Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Western
Pomerania, Saxony, Saxony-Anhalt, Thuringia,
Bremen, Hamburg, Lower Saxony, Schleswig-
Holstein
buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow Seifert Reuter
Büro | office:
Cotheniusstr. 4
D-10407 Berlin
Tel. 0049 (0) 30 / 447 32 18 0
Fax 0049 (0) 30 / 447 32 18 1
service@buchart.org
Showroom:
Greifenhagener Str. 15
D-10437 Berlin
Tel. 0049 (0) 30 / 447 37 26 0

**NRW, Baden-Württemberg,
Rheinland-Pfalz, Saarland**
NRW, Baden-Württemberg,
Rhineland-Palatinate, Saarland
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
D-97070 Würzburg
Tel. 0049 (0) 931 / 17 40 5
Fax 0049 (0) 931 / 17 41 0
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Bayern, Hessen | Bavaria, Hesse
Verlagsvertretung Friederike Rother
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
D-97070 Würzburg
Tel. 0049 (0) 931 / 17 40 5
Fax 0049 (0) 931 / 17 41 0
rother@vertreterbuero-wuerzburg.de

Vertretungen und Auslieferungen international Representatives and Distributors international

Schweiz | Switzerland
Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstrasse 10 A
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel. 0041 (0) 44 / 762 42 41
Fax 0041 (0) 44 / 762 42 49
u.wetli@scheidegger-buecher.ch

Österreich | Austria
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
Tel. 0043 / 1 / 21 47 340
Fax 0043 / 1 / 21 47 340
meyer_bruhns@yahoo.de

Luxemburg | Luxembourg
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
D-97070 Würzburg
Tel. 0049 (0) 931 / 17 40 5
Fax 0049 (0) 931 / 17 41 0
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Niederlande | Netherlands
Jan Smit Boeken
Eikbosserweg 258
NL-1213 SE Hilversum
Tel. 0031 / 35 / 6 21 92 67
Fax 0031 / 35 / 6 23 89 05
jan@jansmitboeken.info

Frankreich | France
Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni 12
I-35121 Padova
Tel. 0039 / 049 / 83 60 67 1
Fax 0039 / 049 / 87 86 75 9
marcello@marcellosas.it

**Italien, Spanien, Portugal, Gibraltar, Malta,
Griechenland, Serbien, Kroatien, Bosnien**
Italy, Spain, Portugal, Gibraltar, Malta, Greece,
Serbia, Croatia, Bosnia
Joe Portelli
Bookport Associates
Via L. Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
Tel. 0039 / 02 / 45 10 36 01
Fax 0039 / 02 / 45 10 64 26
bookport@bookport.it

Großbritannien, Osteuropa
Great Britain, Eastern Europe
Cornerhouse Publications
HOME
2 Tony Wilson Place,
GB-Manchester
M 15 4FN, England
Tel. 0044 / 161 / 212 34 66
Fax 0044 / 161 / 212 34 68
publications@cornerhouse.org

Skandinavien | Scandinavia
Elisabeth Harder-Kreimann
Jochim-Mähl-Str. 28
22459 Hamburg
Tel. 0049 (0) 40 / 555 404 46
Fax 0049 (0) 40 / 555 404 44
elisabeth@harder-kreimann.de

USA, Lateinamerika | Latin America
D.A.P. – Distributed Art Publishers Inc.
USA-155 Sixth Avenue
2nd Floor New York
Tel. 001 / 212 / 627 19 99
Fax 001 / 212 / 627 94 84
eleshowitz@dapinc.com

China, Asien | China, Asia
Chris Ashdown
Publishers International Marketing
Timberham
1 Monkton Close
GB-Ferndown Dorset BH 22 9LL
Tel. 0044 / 12 02 / 89 62 10
Fax 0044 / 12 02 / 89 70 10
chris@pim-uk.com

KERBER BIELEFELD

Windelsbleicher Straße 166–170
D-33659 Bielefeld
Tel. +49 (0) 521 / 950 08 10
Fax +49 (0) 521 / 950 08 88
info@kerberverlag.com

Geschäftsführung | Management

Christof Kerber
Verlagsleitung | Publishing Director

Projektmanagement | Project Management

Katrin Meder
Projektmanagement | Project Management
katrin.meder@kerberverlag.com

Marketing, Vertrieb, Social Media Marketing, Sales, Social Media

Michelle van der Veen
Marketing, Social Media
michelle.veen@kerberverlag.com

Marion Mühlhölzer
Vertrieb international, Export
International Distribution, Export
distribution@kerberverlag.com

Angela Schiller
PR, Vertrieb national
PR, National Distribution
angela.schiller@kerberverlag.com

Herstellung | Production

Jens Bartneck
Herstellungsleitung | Production Manager
jens.bartneck@kerberverlag.com

Polina Bazir
DTP, Lithografie | DTP, Lithography
polina.bazir@kerberverlag.com

Petra Merschbrock
DTP, Lithografie, CTP | DTP, Lithography, CTP
petra.merschbrock@kerberverlag.com

Andreas Berkemeier
Proofs, CTP/Druckformen | Proofs, CTP/Printing Plates
berkemeier@kerberverlag.com

Achim Backhaus
Waldemar Raabe
Drucker | Printer

KERBER BERLIN

Rudi-Dutschke-Straße 26
D-10969 Berlin
Tel. +49 (0) 30 / 259 28 27 0
Fax +49 (0) 521 / 259 28 27 2
buero.berlin@kerberverlag.com

Programmleitung | Program Director

Birte Kreft
Programmleitung | Program Director
birte.kreft@kerberverlag.com

Projektmanagement | Project Management

Martina Kupiak
Projektmanagement | Project Management
martina.kupiak@kerberverlag.com

Kathleen Herfurth
Projektmanagement | Project Management
kathleen.hurfurth@kerberverlag.com

Preisänderungen, Lieferbarkeit und Irrtümer vorbehalten.
Price changes, availability and errors excepted.

© 2017 Kerber Verlag, Bielefeld / Berlin, VG Bild-Kunst, Bonn,
sowie alle Rechteinhaber | as well as the copyright holders

Titelabbildungen | Cover illustrations
Dirty Harry / An Alien, © Ville Lenkkeri,
Ville Lenkkeri. The Petrified Forest / Kivettynt metsä,
ISBN 978-3-7356-0257-2

www.kerberverlag.com
www.kerber-collectors-edition.com

